

המחלקה  
לצילום

Academy of Arts and Design  
أكاديمية للفنون والتصميم  
לאמנות ועיצוב Jerusalem ירושלים القدس



בצלאל  
بتسلييل  
Bezalel

תכנית לימודים תשפ"ג

2022-2023

נושא שנתי משותף : זמן / Time

## צוות המחלקה לצילום :

ראש המחלקה: דוד עדיקא / [adika.david@bazalel.ac.il](mailto:adika.david@bazalel.ac.il)  
רכזת אדמיניסטרטיבית: גליה ארוטש / [galia@bezalel.ac.il](mailto:galia@bezalel.ac.il)  
אחראי סדנאות: מוטי עובדיה ושירן שפירא / [moti@bezalel.ac.il](mailto:moti@bezalel.ac.il) / [workshop3@bezalel.ac.il](mailto:workshop3@bezalel.ac.il)  
אחראי אחזקה, בנייה ותפעול: מוחמד אבו סביתאן

## רשימת מרצים / המחלקה לצילום תשפ"ב (2021-2022)

1. אירה אדוארדובנה [ira1080@gmail.com](mailto:ira1080@gmail.com)
2. יעל אפרתי [yaelefrati@gmail.com](mailto:yaelefrati@gmail.com)
3. ד"ר בולגרו אורית [oritbulgaru@gmail.com](mailto:oritbulgaru@gmail.com)
4. שרון בלבן [sharonbalaban@gmail.com](mailto:sharonbalaban@gmail.com)
5. דרור דאום [dror-da@zahav.net.il](mailto:dror-da@zahav.net.il)
6. קרן זלץ [keren.zaltz81@gmail.com](mailto:keren.zaltz81@gmail.com)
7. מיכל חלבין [michal@michalchelbin.com](mailto:michal@michalchelbin.com) ?????
7. שרון יערי [sharonyaari45@gmail.com](mailto:sharonyaari45@gmail.com)
8. רונה יפמן [yellowbeetle.1@gmail.com](mailto:yellowbeetle.1@gmail.com)
9. נבט יצחק [nevety@gmail.com](mailto:nevety@gmail.com)
10. אמיר יציב [ayatziv@gmail.com](mailto:ayatziv@gmail.com)
11. יעקב ישראל [israel.yaakov@gmail.com](mailto:israel.yaakov@gmail.com)
12. אורה לב [oralev.studio@gmail.com](mailto:oralev.studio@gmail.com)
13. דניאל מאיר [daniel.meir@gmail.com](mailto:daniel.meir@gmail.com)
14. רמי מימון [ramimaymon@gmail.com](mailto:ramimaymon@gmail.com)
15. גוסטבו סגורסקי [gustavosagorsky@gmail.com](mailto:gustavosagorsky@gmail.com)
16. הדס סט [satthadas@gmail.com](mailto:satthadas@gmail.com)
17. ניר עברון [studio@nirevron.com](mailto:studio@nirevron.com)
18. דוד עדיקא [adika.david@bazalel.ac.il](mailto:adika.david@bazalel.ac.il)
19. מוטי עובדיה [moti@bezalel.ac.il](mailto:moti@bezalel.ac.il) ??????????
20. ששה פליט [sashaflit@gmail.com](mailto:sashaflit@gmail.com)
21. נועה צדקה [sadka.noa.67@gmail.com](mailto:sadka.noa.67@gmail.com)
22. תומר קאפ [keptom@gmail.com](mailto:keptom@gmail.com)
23. אילנית קונופני [konopny@gmail.com](mailto:konopny@gmail.com)
24. ראובן קופרמן [ruvenkup@gmail.com](mailto:ruvenkup@gmail.com)
25. פרופ' מיקי קרצמן [kratsman@gmail.com](mailto:kratsman@gmail.com)
26. איתן שוקר [eytan@shouker.co.il](mailto:eytan@shouker.co.il)
27. מעין שלף [maayansheleff@gmail.com](mailto:maayansheleff@gmail.com)
28. אורי גרשוני

אחראית גלריית המחלקה לצילום (תשפ"ג) :

דוד עדיקא ואילנית קונופני

הצילום, כמדיום מתבונן, קשור בקשר בלתי אמצעי למציאות ומאפשר לייחס לו ערך של אמת (גם אם חלקית או מעוותת). כלומר התצלום נתפס כדימוי המייצג מציאות אובייקטיבית, חיצונית לו.

במחלקה לצילום בבצלאל – מבררים הסטודנטים את גבולות הצילום "מעבר לפני השטח" אותם הוא מתאר: התצלום כאובייקט – והצילום כמדיום - שנושאים עקבות אנושיים בתרבות המודרנית.

במהלך הלימודים בבצלאל – יוצרים הסטודנטים סדרות של תצלומים ועבודות וידאו כנושאי משמעות חיצונית, כעקבה לשיח אנושי תרבותי. מתמודדים – ומתנסים בשיח ביקורתי, עכשווי ואמנותי, באמצעות הצילום שנמצא בתנועה מתמדת: הן ברמה הטכנולוגית, והן ברמה הרעיונית.

המחלקה לצילום בבצלאל - הינה המחלקה הגדולה והמובילה בתחום הצילום (ונגזרותיו) בישראל. המחלקה ובוגריה עיצבו ומעצבים/ות את שדה הצילום המקומי. בין בוגרי/ות המחלקה נמנים מיטב הצלמים/ות העכשוויים הפועלים/ות בתחומי הצילום, הוידאו, המדיה החדשה והדימוי הנע בעולם.

תכנית הלימודים משלבת בין לימודים טכנולוגיים של פרקטיקות חזותיות מגוונות (מבוססות עדשה, מקום, חלל וזמן) לבין לימודים עיוניים המתמקדים במחקר היסטורי והגותי בתחום הצילום והדימוי הנע. במהלך לימודיהם מתמקצעים הסטודנטים/ות בשדה הצילום על גווניו השונים - ומפתחים חשיבה ביקורתית ויכולת התבוננות אנליטית.

בעשור האחרון אנו עדים להתפתחות טכנולוגית ולפריחה גלובלית יוצאת דופן בממדיה בתחום הצילום והמולטימדיה. תכנית הלימודים העדכנית - והעשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת (CGI / VR) - כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים מקצועיים - בתחומי המולטימדיה השונים - לאחר סיום הלימודים.

המצלמה – באשר היא - הפכה לשחקן מרכזי בזירה התרבותית, המחקרית, המדעית, הפוליטית והחברתית. לימודי צילום במחלקה בבצלאל - מאפשרים מנעד רחב של כיווני פעולה, ותנופת מחשבה ויצירה. המחלקה לצילום בבצלאל נטועה בתוך האקדמיה לאמנות ועיצוב, בין המחלקות לארכיטקטורה, תקש"ח, עיצוב תעשייתי, עיצוב קרמי, אמנות, אופנה ועוד – ובכך יתרונה הגדול והמשמעותי. הצילום – כמדיום בפני עצמו – יודע לתווך בין המדיומים ולשוחח עם תחומים רבים ושונים – ובכך מאפשר לסטודנטים/ות בבצלאל להתמודד עם שאלות אישיות ואתגרים אמנותיים – לצד שאלות שקשורות ביצירה של דימוי חזותי באשר הוא, כזה שמתאר את המציאות, בורא אותה, או כזה שמתחבר לתעשיות שונות כמו אדריכלות, אופנה, עיצוב, מחקר, מדע – ועוד.

המחלקה לצילום מעמידה לרשות הסטודנטים/ות מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידיאו באיכות HD, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים ייעודית רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

במסגרת הלימודים לתואר ראשון – מתקיימת במסגרת המחלקה לצילום – תכנית חילופי סטודנטים/ות בחו"ל. כחלק מיחסים ושיתוף-פעולה עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם. כמו כן מתקיימים סמינרים לצילום במהלך חופשת הקיץ, הנערכים בארה"ב, ביפן – לרבות סמינרים מקוונים בשת"פ עם מחלקות מובילות לצילום בעולם כדוגמת SAIC (שיקאגו) – ועוד.

בתום לימודיהם – בוגרי/ות המחלקה לצילום בבצלאל – יכולים/ות למצוא את עצמם/ן משתלבים/ות בזירת האמנות או בתעשיית הצילום המרכזית באשר היא. כמו גם בפריפריות שהצילום כתחום וכמדיום מאפשר: פוטותרפיה, הוראה, טכנולוגיה, מחקר – וכדומה.

סגל ההוראה כולל את מיטב היוצרים/ות בצילום, חוקרי/ות אמנות ואוצרי/ות הצילום בישראל, לצד מרצים/ות אורחים מזירות צילום מרכזיות מהארץ ומחו"ל. למחלקה – קשר עם מוסדות בינלאומיים - כדוגמת אוניברסיטת קולומביה בניו יורק, קופר יוניון בניו יורק, המכון לצילום ולאמנות בשיקאגו, בפילדלפיה- ועוד.

**דוד עדיקא, ראש המחלקה לצילום**

## תוכנית לימודים המחלקה לצילום בצלאל / תשפ"ג

הלימודים לתואר B.F.A (בוגר באמנות) במחלקה לצילום בבצלאל נמשכים ארבע שנים. תוכנית הלימודים העשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת (CGI / VR) כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים בתחומי המולטימדיה השונים לאחר סיום הלימודים.

תכנית הלימודים במחלקה מבקשת להכיר במגוון האנושי המאפיין את המחלקה על הייצוגים השונים והקולות השונים המושמעים בה. הכרה במגוון המדיומלי, התרבותי, הכרה בריבוי צורות הביטוי של הצילום, תוך עידוד תרבות שיח אודות צילום ובעזרתו – בשדות השונים שמקיימים זיקה חזקה לצילום, כמו גם בצילום בפני עצמו. הפיתוח האקדמי המחלקתי יתמוך בקידום ההשפעה של המחלקה לצילום על השיח באקדמיה (עם – ובתוך מחלקות אחרות – ומחוצה לה).

סגל ההוראה כולל את מיטב הצלמים/ות, חוקרי/ות אמנות ואוצרי/ות הצילום בישראל, לצד מרצים/ות אורחים/ות ממוסדות בינלאומיים. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידיאו, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

המחלקה מעודדת סטודנטים/ות לצאת לתוכנית חילופי סטודנטים/ות בחו"ל במהלך שנה ג' בשיתוף עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם, להשתתף בסמינרים שנערכים בארה"ב וביפן במהלך חופשת הקיץ, או לקחת חלק בסמינרים מקוונים בעלי אופי בינלאומי.

תכנית הלימודים מתפרשת על פני ארבע שנות לימוד. השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד – "לימודי ליבה" ורכישת מיומנויות בסיס באופן רחב ומעמיק. (בשנתיים אלו מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום באשר הוא (מדיה אנלוגית, מדיה דיגיטלית, מדיה חדשה, וידיאו, סאונד, שיעורי צילום סטודיו, צילום דוקומנטרי, סאונד – ועוד). הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, באמצעות תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה עצמאית של הסטודנט/ית.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מיועדת לקורסי בחירה מגוונים המוגדרים כמתודולוגיות / שיטות עבודה. המערכת נבנית באופן ספציפי על ידי הסטודנט/ית בהתאם לתחומי עניין אישיים ובתמיכה ישירה של סגל ההוראה במחלקה. מבנה זה מאפשר לסטודנט/ית לעצב, לגבש, ולמקד את אופי הלימודים באמצעות עשייה ויצירה מקוריים. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר (אליו מצורפת עבודה כתובה המשקפת יכולת מחקר עצמאית ומעמיקה עם) וכמסגרת הכנה לחיים שאחרי הלימודים לתור ראשון. להשלמת הפרויקט נדרש/ת הסטודנט/ית להציג עבודות נבחרות ממנו בתערוכת סוף השנה (כחלק מובחן בתערוכת הגמר של המחלקה).

הלימודים כוללים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים המתקדמות ובפרויקט הגמר שיוגש בתום ארבע שנות לימודים.

## **פירוט לפי שנים:**

### **שנה א'**

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית רוחבית לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. תחת שתי תמות מרכזיות (2 נושאי לימודי מרכזיים שיחצו את כלל הקורסים וישמשו מסגרת רעיונית תומכת לתכנית הלימודים) יושם דגש על עידוד הדחף והיזומה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים (ככל האפשר) לאתגרים הלימודיים, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת, ולביסוס שפה חזותית לצד דיונים ביקורתיים משותפים.

במסגרת הלימודים בשנה א' – ישתתפו הסטודנטים/ות ב 4 סדנאות מעשיות לאורך השנה, שיתקיימו כמערכת "חוץ קוריקולרית", במסגרת זו, יחוו הסטודנטים/ות למידה עדכנית בפורמט שבועי מרוכז. כל סדנא תתפרש על פני כשבוע ותהיה בעל אופן לימודי שונה ואחר.

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימנה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנטים/ות והמרצים/ות המלמדים בשכבה. הסטודנטים/ות יציגו בפני הוועדה תיק עבודות (Portfolio) המתכלל עבודות מכל הקורסים ומציג את תוצרים לצד תוצאות למידה. מטרת הוועדה היא לבחון את היקפה של עבודת הסטודנט ואיכותה ביחס לרמה הנדרשת ולהתריע לגבי המעבר לשנה הבאה (שנה ב').

### **שנה ב'**

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום, יתווספו מיומנויות חדשות בסאונד, בדימוי הנע ובווידיאו, לטובת הרחבת הכלים של מקצועות הצילום ושיכלול השפה היצירתית והחזותית, ולהקנות ידע לסטודנטים/ות במטרה לאפשר להם/ן להתנסות בתחומים שונים. בתחילת שנת הלימודים תוגדר תמה מרכזית שתעבור כחוט שני בין הקורסים על מנת ליצור אינטגרציה של המיומנויות השונות וסינרגיה לקראת הגשת הפרוייקטים המרכזיים בסוף השנה.

במסגרת הלימודים בשנה ב' – ישתתפו הסטודנטים/ות ב 4 סדנאות מעשיות לאורך השנה, שיתקיימו כמערכת "חוץ קוריקולרית", במסגרת זו, יחוו הסטודנטים/ות למידה עדכנית בפורמט שבועי מרוכז. כל סדנא תתפרש על פני כשבוע ותהיה בעל אופן לימודי שונה ואחר – תרחיב ותתמוך במיומנויות החדשות.

לקראת סוף שנה ב' – ייקבע מועד לשבוע הגשות, במסגרת זו יצטרפו הסטודנטים/ות להעמיד תערוכות קבוצתיות רב-גוניות כחלק מהמהלך האינטגרטיבי שיחבר בין חלק מהקורסים – לתוצרים משותפים (שיכילו תוצרים ותוצאות למידה ממספר קורסים). על התערוכות שיוצבו, יתקיימו דיונים וביקורת עבודות בהשתתפות מרצי/ות שנה ב'.

## **שנה ג'**

תכנית הלימודים בשנה ג' תעודד בחירה ויחזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים/ות התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולנושאים המעניינים אותם/ן. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים/ות לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה ובמחלקות אחרות. קורסי הבחירה המחלקתיים יתמקדו במתודולוגיות ובשיטות עבודה לצד נושאים נבחרים ורחבים שמטרה להוביל את הסטודנטים/ות לפיתוח פרויקטים משמעותיים ומעמיקים.

הגשות לביקורות מחלקתיות: לקראת סוף כל סמסטר, תתקיימה הגשות וביקורות מסכמות, במטרה לאמוד את תוצאות הלמידה ותוצריה. הסטודנטים/ות יידרשו להציג את העבודות שלהם/ן בהלימה לאופי הפרויקט. במסגרת הגשות סוף שנה, יוצגו תוצרי הלמידה בקורסים השונים – לטובת דיון וביקורת בהשתתפות הסטודנטים/ות המרצים/ות.

במסגרת הלימודים בשנה ג' – ישתתפו הסטודנטים/ות ב 4 סדנאות מעשיות לאורך השנה, שיתקיימו כמערכת "חוץ קוריקולרית", במסגרת זו, יחוו הסטודנטים/ות למידה עדכנית בפורמט שבועי מרוכז. כל סדנא תתפרש על פני כשבוע ותהיה בעל אופן לימודי שונה ואחר.

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים/ות בשני קורסי חובה – האחד קורס שנתי "פורום שנה ג'" בשווי של 4 נ"ז, והשני "פוטוריום ירושלמי" שילמד כסדנה מרוכזת בשווי של 2 נ"ז. מעבר לזאת יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 18 נ"ז, או עד 14 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה.

## **שנה ד'**

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט/ית לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצגו עבודות נבחרות מתוך פרויקט הגמר של כל סטודנט.

במסגרת הלימודים בשנה ד' – יחולקו הסטודנטים ל 2 קבוצות עבודה: "חממות"; החממה תהווה מעטפת מלווה ותומכת לתהליכי גיבוש גופי העבודה האישיים של פרויקט הגמר במחלקה לצילום. במסגרת החממות, יפעלו הסטודנטים/ות כקבוצות. במסגרת זו, יתקיימו סיורים במוסדות שונים, מפגשים עם בעלי/ות תפקידים, ביקורים אצל

אמנים/ות, ימי צילום משותפים, סדנאות ופעילות מחוץ לבצלאל. מודל החממות נשען על מודלים עכשוויים של פעילות אמנים/ות צעירים/ות בשדה האמנות ובמעבדות לפיתוח ומחקר באמצעות תהליכי חשיבה ויצירה.

פעילות החממה תתקיים פעם בשבוע (ימי שני 10:00 – 17:00) – למשך כל היום (6 ש"ש) הפעילות תתקיים בירושלים, בקמפוס החדש ובמקומות נוספים, בהתאם לתוכן הפעילות והמפגשים.

על פרויקט גמר:

- פרויקט הגמר נפרש על פני כל השנה הרביעית של לימודי התואר הראשון ומהווה נקודת שיא וסיכום של התנסויות ומיומנויות שנרכשו לאורך השנים.
- בשנה זו מתמקדים הלימודים בהנחיה אישית וקבוצתית בדגש על פיתוח רעיוני, מחקר אישי, עשייה אינטנסיבית ולבסוף – הפקה והצגה - במטרה לממש בצורה הטובה ביותר את היכולות ליצור גוף עבודה אישי ומקורי.
- על מנת להפוך חזון למציאות, לאפשר לרעיון להתהוות בצורה המיטבית ובאופן מעמיק, פיתחנו את מודל "החממות": צורת עבודה חדשה במחלקה (שכאמור נשענת על מודלים עכשוויים של פעילויות בשדה האמנות ובמעבדות לפיתוח ומחקר באמצעות תהליכי חשיבה ויצירה) לטובת קידום עשייה אישית משולבת בשיח עמיתים קבוצתי - ורפלקסיבי

מבנה הלימודים:

- הסטודנטיות והסטודנטים יעבדו במבנה של שתי חממות מקבילות. העבודה על פרויקט הגמר תתבצע בקבוצות קטנות ואיכותיות, שיעודדו ויעמיקו את הפרקטיקה הצילומית והתיאורטית של כל משתתף.ת. ושל כלל הקבוצה.
- כל חממה תלווה בהנחיה וניהול של מרצה מהמחלקה, אשר תוביל את המשתתפים. ות בפיתוח תזה וגוף עבודה מרכזי שיוצג בתערוכה (או בפורמט אחר).
- כל חממה תאופיין בשיטת עבודה שתחבר בין הסטודנטים. ות המשתתפים בה (בדומה לתערוכות קבוצתיות). באמצעותה נוביל שיח משותף לאורך השנה, שבסופו של דבר יקדם עשייה אישית – ורלוונטית לכל אחת ואחד.
- בנוסף לפעילות הקבוצתית (ופעילויות משותפות ל 2 הקבוצות) לכל סטודנטית וסטודנט יפתח "בנק שעות" של קורסי בחירה לטובת צבירת ידע נוסף וכוח מניע בפרויקט הגמר, כמו גם כתמיכה רעיונית ומעשית מקרב מרצי המחלקה (באמצעות הרשמה לקורסי בחירה של המחלקה או מחלקות אחרות וביקורי סטודיו – של מרצי ומרצות המחלקה – בתהליכי העבודה שלכם).

### **קורסי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית**

בנוסף לתוכנית הלימודים המחלקתית נדרשים הסטודנטים לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיהם העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

### **הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום**

#### **ציונים**

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי.

ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש. במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

## **נוהל ציונים במחלקה לצילום בצלאל**

להלן פירוט מרכיבי ציוני הקורסים במחלקה לצילום:

1. השתתפות פעילה במהלך הקורס ותרומה לפעילות ולשיח בכיתה.
2. נוכחות- בהתאם לתקנון (ניתן להחסיר עד שלוש פעמים בסמסטר)
3. קצב ההתקדמות וההתפתחות של הסטודנט.
4. איכות העבודות (רעיון, מקוריות, ביצוע, תהליכי עומק וחשיבה)
5. עמידה בחובות הקורס: הגשות, תרגילים, בחינות, מטלת סוף קורס וכד'.

בהתאם לאופי הקורס וההוראה, מרצה רשאי לקבוע מהו המשקל של כל קריטריון וקריטריון, להחסיר או להוסיף קריטריונים.

הגשות אמצע וסוף שנה – בקורסים בהם יש הגשות אמצע על הסטודנט להשלים את כל התרגילים שניתנו עד להגשות על מנת שיוכל להשתתף בהן. סטודנט שלא משתתף בהגשות סוף שנה, לא יוכל לקבל ציון בקורס. בקורסים מרכזיים שנים ב' ג' ד', סטודנט שלא הגיש הגשות אמצע, לא יוכל להשתתף בהגשות סוף שנה.

## **תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו**

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 24 נ"ז במחלקה וצבירת הנ"ז הנדרש במחלקה לתרבות חזותית וחומרית. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים בצילום או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים. מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

רמת עברית: סטודנטים שלא דוברים את השפה העברית מחויבים להגיע לרמה ד' עד תום שנה א'.

## **נוהלי עבודה במחלקה**

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה הכולל מצלמה, חצובה ומחשב אישי



- נייד. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בוידאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה. כל סטודנט/ית במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
3. הסטודנטים/ות יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים/ות מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים/ות והאחראים/ות ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
6. הסטודנטים/ות העובדים/ות במעבדות ובאולפני הצילום והוידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים/ות או קרובים/ות למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים/ות, להציגן ולפרסמן.
12. סטודנטים/ות במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט/ית יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכזת המנהלית.

## **פירוט הקורסים:**

שבוע לפני פתיחת שנת הלימודים יתקיימו סדנאות אוריינטציה, לסטודנטים/ות משנים א' / ב' / ג' - בהתאם לתוכניות הלימודים השונות של כל שכבה.

### **חובה - שנה א'**

#### **יסודות הצילום - סדנה מעשית ותאורטית באבני היסוד של הצילום**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצות א+ב**

**מרצה: אורה לב**

הקורס עוסק באבני הבניין של מדיום הצילום, במהלכו יוקנו מיומנויות לעבודה בצילום סטילס תוך יצירת רצף בין תאוריה ופרקטיקה. בסמסטר א' יתורגלו נושאים טכניים קצרי מועד בצילום דיגיטלי בנושא מצלמה, חשיפה, אור, צבע, פריים, פרספקטיבה ועדשות בתנאים משתנים. בסמסטר ב' נבנה מודל של תהליך עבודה בשלבים העושים שימוש מושכל בכלים אלה, נלמד עריכה, תחביר, חידוד יכולת ההתנסחות בשפת הצילום ויצירת דימויים בהם השלם גדול מסך חלקיו במטרה לבנות גופי עבודה מורכבים.

#### **פורום שנה א (תחומים וגישות) – הצילום כשפה וכסגנון אישיים – וכדרך ביטוי**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א' מרצה: הדס סט**

**קבוצה ב' מרצה: גוסטבו סגורסקי**

הקורס יהיה מחולק לשני סמסטרים. הסמסטר הראשון הקורס יעסוק במושג מקום, תוך כדי עבודה משותפת במרחב הציבורי והתייחסות לעיר ירושלים כמקום המבקש תגובה צילומית. נסייר ונחקור חלקים שונים של העיר ונפגוש דמויות שדרך נגלה את סודות המקום. בסמסטר השני נתמקד בדיוקן, נתייחס לאוטוביוגרפיה כנקודת מוצא, ונייצר מבט כפול המתבונן פנימה והחוצה בו זמנית. לאורך תולדות הצילום, מרגע המצאתו דרך השינויים שחלו עליו ועד היום, ישנו קשר הדוק בין התפתחות הצילום ובין ההתפתחות הטכנולוגית המהירה של המדע והתעשייה. בזמן שהצילום התפשט בעולם, צלמים מקומיים החלו לצלם ולהתבטא בסגנונות שונים הקשורים לתרבות המקומית ולאזור הגאוגרפי בהם הם נמצאים. הסגנונות והגישות התפתחו והשתנו בהתאם לאירועי השעה. מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנטים עם הז'אנרים השונים של הצילום (צילום רחוב, דיוקן, סביבה ונוף, טבע דומם, ועוד) ולחשוף אותם לגישות שונות ולאמצעי צילום מגוונים: היסטוריים ועכשוויים כאחד. באמצעות תרגילים מובנים, דיון על עבודות וניתוחן, הרצאות וטקסטים ביקורתיים, סיורי צילום משותפים, וביקור בתערוכות נכיר את המדיום ונשכלל את השפה.

#### **מבוא לצילום בסטודיו – עקרונות בצילום מבנים**

**שנתי, 6 ש"ש, 6 נ"ז (אחת לשבועיים, למשך יום שלם)**

**קבוצה א' מרצה: איתן שוקר**

הצילום המבויים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים ליצירת עולם מבויים, אותו מתכננים בקפידה מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטה על זווית הצילום ואופי התאורה. הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבויים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד עם מצלמות

בפורמטים שונים הן בסרט צילום והן בפורמט דיגיטאלי. נלמד להכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. הסטודנטים יקבלו משימות בצילום מבוים אותם יבצעו במהלך השיעור. בסיום הקורס כל אחד/אחת מהסטודנטים יציגו גוף עבודות עליו יעבדו במהלך השנה מחוץ לשעות השיעור. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וביקורת.

### **מבוא לצילום בסטודיו – עקרונות בצילום מבוים**

**שנתי, 6 ש"ש, 6 נ"ז (אחת לשבועיים, למשך יום שלם)**

**קבוצה ב' מרצה: סשה פליט**

הקורס מתמקד ברכישת כלים ליצירת תצלומים מבוים שתוכננו בקפידה. הקורס נשען על שלוש רגליים: הלימוד התיאורטי, ההתנסות המעשית, ולבסוף – הכנת עבודה אישית מסכמת, שתוכיח יכולת פיתוח של רעיונות ותחושות לכדי תוצר ויזואלי מובנה (בצורת תצלום).

במוקד הקורס נעסוק בהרחבה בסוגיית התאורה: נלמד להרגיש את האור, להתאים אותו לצילום, להשתמש ולשלוט באור הקיים בלוקיישונים (אתרי צילום) שונים ובשעות-יום שונות, או לעצב סטים בסטודיו תוך שימוש בתאורה מבוקרת.

מערך השיעורים יורכב מחלקים תיאורטיים, מהיכרות וניתוח עבודות של צלמים מוכרים בזירת הצילום המבוים, ומהתנסות מעשית בקבוצות קטנות. נכיר באופן מעמיק ויסודי את השימוש בציוד ובטכניקות רלוונטיות: המשתתפים ילמדו שימוש מושכל במצלמה דיגיטלית, ירכשו התנסות בסיסית במצלמה טכנית, ובשימוש באביזרי-תאורה לעיצוב אופי הסט והאווירה הרצויה. התלמידים/יידרשו להגשת מטלות לימודיות שוטפות, אשר יידונו במפגשים הקבוצתיים. הקורס יתקיים במתכונת של מפגש קבוצתי והתנסות עצמאית בסטודיו פתוח – אחת לשבוע לסירוגין.

### **צילום, פיתוח והדפסה – סדנת צילום אנלוגי וחדר חושך**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצות א+ב**

**מרצה: תומר קאפ**

פעולת פיתוח והדפסה בחדר חושך דורשת ידע טכנולוגי/מדעי לצד רגישות ומיומנות של המדפיס/הצלם. בהתאם לכך הסטודנטים ילמדו על מרכיבי הסרט והנייר הצילומיים, על ההיסטוריה של מכונת ההגדלה בחדר החושך ועוד מושגים שיעזרו להם להתנהל ולעבוד באופן מקצועי במעבדה אנלוגית. הסדנא תאפשר לכל סטודנט לפתח ולהדפיס סרטי 35 מ"מ או 120 מ"מ במעבדה, לייצר הדפסות מגע והדפסות כסף סופיות. נבין מהי חשיפה נכונה, סוגי פיתוח סרטים ועד האפשרויות לייצר הדפסות מורכבות יותר, הדפסות מפוצלות, הוספות והסתרות, נתנסה בעבודה עם כימיקלים שונים שמעריכים תגובות שונות בנגטיב ומכאן שגם משנות את התוצאה היוזואלית של ההדפס הצילומי. במהלך הסדנא, הסטודנט ירכוש כלים ומיומנות לפתח ולהדפיס באופן עצמאי ברמה גבוהה ובין היתר לייצר רפלקציה ליצירה הצילומית של כל סטודנט וסטודנט. " העבודה בחדר חושך, התובנות והמחשבות שרצות תחת האור האדום שוות ערך לתהליכים שצייר עובר בסטודיו מהבוקר ועד הערב" (ציטוט של שרון יערי, משפט שזכור לי מתקופת לימודי בשיעור של שרון)

### **מבוא למעבדה דיגיטלית – עקרונות ויישומים בהדפסה דיגיטלית**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: קרן זלץ**

הקורס עוסק במרחב הצילום הדיגיטלי, במסגרתו יינתנו הכלים הדרושים לתהליך עבודה מקצועי ומיומן, החל משלב עיבוד התמונה ועד להוצאת ההדפסה המוגמרת. הלימוד יעשה דרך הכרת יסודות קובץ התמונה הדיגיטלית, פיתוח

קבצי raw ועיבודם, למידת תוכנת הפוטושופ, סריקה של קבצים אנלוגיים (מתוך סרטי צילום film וסרטי שקופיות) והכנה להדפסה דיגיטלית באמצעות התנסות במעבדה הדיגיטלית. בקורס יושם דגש על החלק היישומי באמצעות תרגול מתמשך – ובעזרת הקניית כלים לעבודה עצמאית במרחב המעבדה הדיגיטלית. בנוסף יינתן דגש על אמנים. יות עכשוויים. יות הפועלים. ות במרחב הדיגיטלי ההיברידי (המשלב בין המרחב האנלוגי למרחב הדיגיטלי)

### **כל מקום הוא מקום – קורס בקריאה פרפורמטיבית**

**סמסטר א', 1 ש"ש, 1 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: אילנית קונופני**

הקורס כולל מפגשי קריאה בטקסטים ומאמרים מתוך ההיסטוריה והתיאוריה של הצילום והאמנות, מהמאה ה-19 ועד היום, דרכם נבחן דימויים שעוסקים במושג 'מקום'.

הדיונים הקבוצתיים ילוו בהרצאות פרפורמטיביות (Lecture Performance) המבוססות על מאמרים תיאורטיים והתבוננות בתצלומים. בתום הקורס יציגו הסטודנטים מהלך דומה המשלב צילום וטקסט למופע קריאה.

### **דיוקנו של זמן – קורס המשך בקריאה פרפורמטיבית**

**סמסטר ב', 1 ש"ש, 1 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: אורית בולגרו**

בקורס נחשוב יחד על צילום תוך קריאה מודרכת בדימויים ובטקסטים שדנים בסוגיות אסתטיות, פוליטיות ואתיות של מעשה הצילום, תוך מיקוד בצילום דיוקן, ובזמן כאלמנט שממסגר את התצלום. נתחיל ביחידת מבוא שתציע מסגרת מושגית משותפת לחשיבה על צילום, ובאמצעותה, בהמשך הסמסטר, נחשוב על רגע הצילום, האירוע שנלכד בו, ועל יחסי הצלם והמצולם.

הקריאה של הקורפוס התיאורטי של מעשה הצילום תעשה תוך יצירת זיקות בין המחשבה התיאורטית לבין העשייה הפרקטית כצלמים וכקוראי תצלומים. במהלך הקורס ובסופו, יתבקשו הסטודנטים להגיב ביצירתם לטקסט מן הנלמד.

### **תפיסה חזותית – מבוא לתפיסה ויזואלית, מה בין מה שהעין רואה בצורה פסיקלית לבין מה שהאדם מבין באופן**

**פסיכולוגי**

**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצה א+ב**

**מרצה: ראובן קופרמן**

הקניית יכולת להבין שפה ויזואלית תוך הדגשת החפיפה בין מה שהעין רואה בצורה פסיקלית לבין מה שהאדם מבין באופן פסיכולוגי.

לעורר את המודעות ביחס לקומפוזיציה ולהצביע על הפער שבין המציאות לבין הטקסט הוויזואלי.

לעורר את הרגישות לצבע והמודעות לאפקטים שניתן לייצר על ידו.

מהו קצב ומהירות הקו, מהי איכות הכתם ומורכבותו ואיך ניתן לבטא את תחושת הפלסטיות של האובייקט ואת כתב היד של הסטודנט.

את התכנים הנ"ל נפנים דרך חווית הרישום והציור, חוויה חושית, תודעתית ורוחנית.

## **חובה - שנה ב'**

בשנה ב', שבוע לפני תחילת הלימודים תתקיים סדנה שתוקדש כולה להכרה שימוש והקניית מיומנויות ראשוניות בעבודה עם תוכנת העריכה אדובי פרמייר.

## **צילום, צופה, חלל – יחסים בין צילום כדימוי ואובייקט – לחלל**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: רמי מימון**

במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל בו הוא מוצג והמפגיש אותו עם הצופה. מרכז הכובד של הקורס ינוע סביב שאלות הקשורות לאופן שבו גוף עבודה מתרגם לתוך מקום. נדון בהרחבה בשאלות של הצבה וחלל (פורמט, גודל, חומריות, עריכה, סוג החלל ואופני התלייה) ונבחן כיצד אלו מנסחות קריאות שונות של העבודה, כמו גם את ההשפעה שלהן על תוכן העבודה והמפגש עם הצופה. תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות, נבחן גישות ומוטיבציות שונות בצילום והצבה שלו באמצעות ביקור בתערוכות, מפגש עם אמנים והרצאות, כמו גם הגשות, תרגילים ופרזנטציות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי.

## **מבוא לסאונד - ועיצוב פסקול לתמונה ודימוי נע**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א+ב**

**מרצה: דניאל מאיר**

אמנות הסאונד היא תחום אמנותי שבו הצליל משמש כמדיום. מדובר בסוגת אמנות שהיא בין-תחומית ומבוססת על ידע בתחומים רבים ומגוונים: החל מהאספקטים הפיזיקליים של הצליל, דרך סוגות של אמנות חזותית ועד לסוגיות המעסיקות כיום את האמנות העכשווית.

מטרת הקורס, לפתח את ההבנה המושגית והקונטקסטואלית של סוגה זו, תוך שימת דגש על הקשרים שלה עם דיסציפלינות אחרות ומתוך מחויבות להקניית כלים חדשים ולהעמקת ההבנה של הסטודנטים את עבודתם. הקורס יעסוק בעיצוב פסקול לתמונה בהקשר של הקשבה, צפייה, טכניקות הקלטה ועריכת סאונד, דרך גישות שונות לקומפוזיציה ולהצבה בחלל, ובקשר שבין סאונד לצילום.

## **מבוא לוידאו נרטיבי – צילום תיעודי וישיר אל מול המציאות ובניית נרטיב מבוסס על זמן**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: אירה אדוארדובנה**

הקורס יפגיש הסטודנטים עם מגוון הגישות, הז'אנרים והמהלכים אותם מכילה ומאפשרת אמנות המבוססת על טכנולוגית הוידאו. אנו נבחן את רגע ההופעה של טכנולוגיית הוידאו כמדיום אמנותי ביחס לראשית הקולנוע, לטלוויזיה, לאמנות פלסטית ולצילום ונצביע על מערך ההקשרים, והזיקות שבינו לביןם, בטרם ננסה לנסח בעצמנו את מקומו הייחודי של המדיום הצעיר הזה.

בלב הקורס נמצאת ההכרה כי החומר ממנו עשוי הוידאו הוא "זמן" ספציפי המתרחש במרחב וכי השליטה בזמן והכפפתו לחזון האמנותי היא שמאפשרת את קיום העבודה. יתן דגש מיוחד לצילום תיעודי וישיר אל מול המציאות ולבניית נרטיב מבוסס דימויים על ציר זמן.

הסטודנטים יתבקשו ליצר עבודות וידאו במסגרת כ-3 תרגילים בכל סמסטר אשר יעמדו לדין וביקורת בכיתה וכן יתנסו  
הסטודנטים בכתיבת "תסריט קצר ודוקומנטרי" ובצילום עבודה דוקומנטרית קצרה בוידאו שהיא עבודת הסיום של  
הקורס.

## "חיים שמצלמה נדבקה אליהם"

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א' ב'**

**מרצה: נועה צדקה**

בקורס ננסה לחבר ולקשר בין חייכם.ן הצילומיים האינסטגרמים, פייסבוקים, וואטסאפיים, סטטוסיים, סטוריים,  
בלוגרים, פידיים, רשתיים, אינטרנטיים לבין ה"חיה" הצילומית שנלמדת במחלקה לצילום באקדמיה, דרך התודעות  
לפרקטיקות צילום ותייעוד עצמי צמוד חיים מתחילת המאה העשרים עד ממש עכשיו.  
איך "סובייקט" חווה עצמו, אמר עולמו וצלם עצמו לפני 30 שנה ומה קרה ל"סובייקט" זה עכשיו? מה עשתה  
הטכנולוגיה ל"אני"? מה קרה לו ל"אני"? להיכן והאם נעלם? האם הופעתו השתנתה? האם צורת הופעתו הדיגיטלית-  
רשתית גרמה לכינון סובייקט מסוג אחר? באיזה אופן 'סובייקט' נהג להופיע בעולם האמנות? באיזה אופן יומיומיות  
נהגה להופיע בעולם האמנות? באיזה אופן צילום משקף ורנקולריות (הכי מצוי, רגיל ושכיח) ומדוע חשוב כי ישמר  
הקשר בין ורנקולריות לצילום? מדוע חשוב לעודד מופעי טריוויאליות ותפלות במבע האמנותי ומדוע צריך "אומץ  
לחולין" בעצם? ולמה שאלו את לו לנדאוור היכן טרבלניקה כשהציגה תצלום של ראש חתול?  
בתחילת הקורס נעסוק באופציות של צילום עצמי מהודו הרחוקה ועד פלשתינה. מצילום עצמי קצת תשוש אחרי צום  
עד צילום עצמי שזקוק לפרפורמנס כדי להיות. מצילום עצמי מראה פעולת שריכת שרוכים בסטודיו בברלין של אדוארד  
מונק בתחילת המאה ה-20 ועד העלאת צילומים עצמיים אקראיים שצולמו בחיפזון בשירותים הציבוריים בסמארטפון.  
בנוסף נראה עבודה ציורית/צילומית/טקסטואלית/ווקאלית של אמן שֶׁסֶפֶר וּסְפֶר וּסְפֶר וּסְפֶר וּסְפֶר וּסְפֶר וּסְפֶר וּסְפֶר וּסְפֶר וּסְפֶר וּסְפֶר  
מספרים וצילם עצמו והקליט קולו סופר מספרים, מצייר מספרים כל יום במשך עשרות שנים, נראה אמן אחר שהעלה  
לפתע פוסטים של מספרים במשך כמה שעות בפייסבוק וביקש סימפטיה, נחמה וחמלה מיידית אקראית מ'חבריו'  
ברחבי הפייסבוק. נראה אמנית שכל יום ויום רשמה מה אכלה וציינה מה שתתה, וצלמת שצילמה הרבה את צילה  
משתקף ברחובות העיר, נראה תצלום של ווקר אוואנס רוכן לצלם מקרוב פח אשפה ומטף כיבוי אש, ובגיל 70 מתכופף  
לצלם סימון חץ כיוון תנועה על כביש אספאלט, נשמע את יוקו אונו שהקליטה שיעולה בטוקיו ואת רעש זרזוף המים  
בזמן הורדת המים באסלת השירותים, נראה מתי המילה "דיאטה" הוזכרה לראשונה בעולם האמנות? ומתי הפועל "אני  
רעבה" הופיע שם לראשונה?  
הקורס יתפקד יותר כמעבדה קריאתית וניסיונית ופחות ביקורתית, שבה יתבקש כל סטודנטית לנהל יומן עבודה בו  
ינסה להתעכב ולהתחקות אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר וינסה לבודד השתהויות צילומיות והתרחשויות  
מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

## **סיפור צילום - סדנת דיון וביקורת שנתי**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א' מרצה: יעקב ישראל**

**קבוצה ב' מרצה: מיקי קרצמן**

*The world, in spite of its terrors, is approached as the ultimate source of wonder and fascination,  
no less precious for being irrational and incoherent."*

<sup>1</sup> Szarkowski, John. 1967. The New Documents exhibition Wall Label. New York: Moma.

הקורס הינו סדנת דיון וביקורת שנתית הנשענת על הנחת היסוד שהצילום כמדיום, מסוגל, אולי בצורה מדויקת יותר ממדיומים אחרים, להתמודד עם יחסי גומלין מורכבים בין מקום, ידע היסטורי ומצב עניינים חברתי-פוליטי נוכחי. בקורס זה נפעל בצילום ישיר כתגובה למציאות; על אופניו השונים, כביטוי למפגש עם מצב הדברים.

החיים במאה ה-21 מורכבים ומלאי ניגודים. בכל רגע נתון בני אדם חשופים למידע אינסופי אודות המתרחש בעולם ויחד עם זאת מצמצמים מגע עם העולם הפיזי הסובב אותם. זהו עידן בו סיפורים אנושים הפכו למוצר צריכה וצלמים הפכו ליצרני תוכן. הצילום הישיר והאופן בו הצילום הדוקומנטרי משתמש בו עובר שינויים נרחבים; מהדימוי הסטאטי לדימוי הנע; מהשקט שאפף את תמונות הסטילס לאפשרויות המגולמות בסאונד. יחד עם השינויים הללו הסיפור הצילומי השתנה אף הוא, התפתח וחזר לשיח תחת המונח storytelling.

המציאות המשתנה מצד אחד, והתפתחות המדיום (הצילום) לצידו משרטטים "עולם אמיתי" שהינו מרתק יותר מכל אפשרות וירטואלית ומשמש כמעין השראה אינסופי. כפי שכתב ג'ון זרקובסקי (Szarkowski, John) בטקסט הקיר של התערוכה The New Documents (1967), "העולם, על אף צדדיו המפחידים, הוא מקור אולטימטיבי להתלהבות והיקסמות ועובדת היותו לא הגיוני ולא קוהרנטי אינו מפחית מכך".

קורס זה יפגיש את הסטודנטיות עם העולם האמיתי באמצעות התנסות בפרקטיקות השונות של צילום דוקומנטרי עכשווי. במהלך הקורס נתמקד בשאלת יכולתו של הצילום לספר סיפור ובאתגרים הנלווים. נדון בזיכרון וביכולתו של הצילום לנוע ולקשר בין זיכרונות אישיים לזיכרונות קולקטיביים, בין עבר להווה. נעסוק במושגים מדיסציפלינות שונות - כגון 'אלבום משפחה', ארכיון, 'רדי מייד', מיפוי, ונבחן את תפקידם הנוכחי. נחשוב האם הסיפורים השתנו או האופן בו אנו מספרים אותם בעידן הדיגיטלי הוא שמשתנה, האם היכולת התיאורית הפנומנאלית של הצילום רלוונטית עדיין לבניית נרטיב צילומי או אופן צריכת התצלומים והפצתם הסימולטנית הם המרכיב העיקרי בבניית ההיסטוריה.

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הסטודנטית למרכיבי הזהות והמאפיינים של הסביבה והמקום בו אנו חיים, האם ישנו מקום שניתן להגדירו כמקום ישראלי? ומה הם מרכיביו ומאפייניו; החזותיים, התרבותיים, החברתיים והפוליטיים?

במקביל להיבטים התאורטיים של הקורס נצא לעולם לחפש סיפורים ולתעד אותם בסטילס, וידאו וסאונד.

הסטודנטים יתבקשו להתמיד בעבודה עצמאית, אינטנסיבית, מעמיקה ורצופה על פרויקט אחד לאורך כל שנת הלימודים. על כל סטודנטית לגבש ולנסח את עמדתו בגוף עבודה שיוגש (בפורמט ההולם את התוכן) בסוף סמסטר א' ובסוף השנה. באמצע כל סמסטר תתקיים הגשת ביניים בה על כל סטודנטית לבחור ולאפיין את מסגרת העשייה ברמה הרעיונית; המעשית; ואופני התצוגה (תערוכה, ספר, מדיה דיגיטלית, מגזין וכו'). תהליכי ההיווצרות וההפקה של כל גוף עבודה ילוו, ינותחו וידונו בשיעורים. לצד הרצאות בהם יוצגו רפרנסים שונים ופרויקטי צילום הרלוונטים לעבודות הסטודנטים. במקביל נצא סיורי צילום לימודי בשטח כמו גם בדיקת היתכנות ליצירת התנאים להיווצרותו של פרויקט צילום כיתתי משותף – סיפור משותף.

**שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**  
**קבוצה א'+ב' (פעם בשבועיים)**  
**מרצה: סשה פליט**

הקורס נערך בסטודיו ומחוצה לו, וכולל הרצאות עיוניות והדגמות מעשיות. בקורס נכיר מגוון עבודות של אמנים עכשוויים הפועלים בזירות הצילום המבויים - ונלמד מהם. במסגרת הקורס נכיר באופן מעמיק יותר ויסודי את השימוש בציוד ובטכניקה הרלוונטיים, כמו למשל הנושא של תאורה רציפה - תאורת קולנוע, תאורה מובזקת ואור טבעי. נשים דגש על עבודה מעשית, והתנסות אישית של הסטודנטים/ות במגוון טכניקות הרלוונטיות לצילום המבויים - עד להשגת שליטה גבוהה בתאורה ובבנייה של סטים מורכבים (בנוסף לאלו, השיעורים יכללו הדגמות רבות בתחום). במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים כישורים פרקטיים בכל הקשור בעיצוב תאורה לצילום מבויים על סוגיו וסגנונותיו, כמו גם מיומנות הקשורות לכתיבה 'בריף צילומי, ועריכתו, בניית סטים לצילום, ליהוק (ומשמעותו), היכרות עם שלל אביזרים נלווים לצילום בסטודיו ועוד. בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט יעמיק את ידיעותיו וניסיונו בשימוש בתאורה מבוקרת בסטודיו ומחוצה לו. ירחיב את המיומנויות הטכניות באמצעותן - יישם אפשרויות חדשות של ביטוי אישי או מושגי, להבניית שפה ויזואלית אישית.

**סדנאות מיומנויות תומכות / 2 נ"ז**

**חובה**

**קבוצות א'+ב'**

צילום קולנוע, סדנת כתיבה, סטופ מושן, קולנוע אמנותי

**חובה - שנה ג'**

**פורום שנה ג'**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: דרור דאום**

מסגרת הפורום של שנה ג', הינה מסגרת לימודית שנתי, שמטרתה לחשוף את הסטודנטים/ות לפרקטיקות עבודה ומתודות עשייה מובהקות - ולהוות פורום לחשיבה, דיון וביקורות - רפלקסיביים. במסגרת הפורום נעמוד על הקשר בין בחירת הפרקטיקה והמתודולוגיה (דרך/שיטת העבודה) בה ננקוט לבין הנושאים בהם נרצה לדון, מתוך הסכמה ש"אופן יוצר גם תוכן".

במהלך הלימודים בקורס, נכיר שיטות עבודה שונות ונערוך הפרדה בינהן על מנת לאפשר לכל המשתתפים/ות למצוא את עצמם/ן ולבחון את התוצרים הצילומיים שלהם/ן תחת פריזמות מתודולוגיות מחייבות ומובנות.

לאורך הקורס תוצג בכל פעם מתודולוגיה אחרת, שיטת עבודה ספציפית, פרקטיקה נפרדת הלקוחה מתוך תקדימים (רפרנטים) היסטוריים ועכשוויים מתוך שדה הצילום והאמנות, ומתוך מבחר של שיטות העבודה הנסה להבהיר לעצמנו מהי דרך העשייה המתאימה והמדויקת (ככל שניתן), עבור כל סטודנט/ית משתתף/ת.

בחירת מתודה הינה שלב קריטי בתוך תהליכי הלמידה והיצירה, היא יכולה להיות שילוב של המטרה אליה חותרים (דיוק בבחירת נושא העבודה, העמדה ביחס לנושא ועוד) ותכונות העבודה האישיות וההעדפות הסובייקטיביות (מצלם איטי/מהר, מצלמה טכנית / point & shoot, מביים, מצלם בחוץ / סטודיו, מצלם בוידאו).



מאחר ומסגרת הקורס הינה נק' מפגש מרכזת לכל שנה ג', יתאפשר לסטודנטים/יות לשתף ולהציג (גם ולא במקום), מתוך עשייה בקורסים מקבילים באותה שנה. בכל שבוע יציגו הסטודנטים/ות עבודות, מתוך התרגילים שינתנו במסגרת הפורום, ובהמשך – גם מתוך עשייה בקורסים מתודולוגיים אחרים ונוספים. בסיום הקורס יכירו הסטודנטים/ות מניפה של גישות עבודה, שתאפשר יציאה עצמאית לפרויקט מובחן, בו יהיה ברור ומוסכם אופן הביצוע ובחירות הבסיס (איך מצלם/ת, מה מצלם/ת, איפה מצלם/ת וכו), היכרות והבנת המטודות תהווה גם בין היתר כלי עבודה חשוב לקראת תערוכת הגמר.

הסטודנטים/ית ילמדו לסמוך על שיטת העבודה להיות עמוד שידרה מארגן, אליה יצטרפו בחירות סגנון וטעם אישיים ויחוו את המתודולוגיה ככלי עזר משמעותי (ולא בהכרח כמסגרת שיש לציית אליה באופן דידקטי ויבש). סיום מוצלח של הקורס, יוגדר כמציאה של שיטת עבודה לפי נוסח אישי, ולשחרר את כושר ההמצאה האישיים והאינטואיטיביים.

## **פוטוריזם ירושלמי**

### **סדנה מרוכזת (על פני שבועיים: שבוע בסמסטר א ושבוע בסמסטר ב)**

#### **קבוצה א'+ב'**

#### **מרצה: מעין שלף**

הקורס פוטוריזם ירושלמי יעסוק במחשבות עתידניות באמנות, ויבחן את המופעים שלהן בעיקר במדיומים של צילום ווידיאו. נתחיל בבחינת מושג הפוטוריזם, החל ממקורותיו ההיסטוריים ועד לגלגוליו העכשוויים כאפרו-פוטוריזם וערב-פוטוריזם. נבחן כיצד התפתחו תנועות אלה כמשקפות של זהות ומקום, וכאופנים דרכם ניתן לדמיין את העתיד באופן ספקולטיבי. דרך קריאה בהקשרים ההיסטוריים (כמו גם בתנאים שמאפשרים את פריחתו הנוכחית של הז'אנר), נחשוב כיצד הוא קשור בנו כמי שחיים במרחב המזרח תיכוני המקומי. לבסוף נבקש לדמיין כיצד עשוי להיראות פוטוריזם ירושלמי, מתוך מחשבה על התפתחויות טכנולוגיות ואופני צילום עתידיניים מחד, ועל ארכיאולוגיה פוליטית של העבר מאידך. ביחד נבחן חשיבה עתידנית באופן מולטי דיספלינרי גם בספרות, בקולנוע ובמוסיקה, ונרחיב את המבט תוך התבוננות בעבודות של אמנים מהמזרח התיכון ומהעולם כולו. לצד דוגמאות מתחום הצילום, הווידיאו והקולנוע הנסיוני, נראה דוגמאות של שימוש מגוון בטכנולוגיות חדשות באופנים נסיוניים, ביניהם גיימינג, הדפסות תלת מימד, פוטוגרמטריה, צילום מרחפנים ומצלמות מעקב, רובוטיקה, הנדסה גנטית, גליצים, NFT, התערבויות מדיה ועוד. נקרא ביחד בטקסטים רלבנטיים (רובם באנגלית, חלקם זמינים גם בעברית או בערבית) ונקדיש חלק משמעותי מהזמן לדיון ביקורתי משותף ולפיתוח פרויקט יחודי לקורס שיוצג בתערוכה לקראת סוף השנה.

## **קורסי בחירה - ג' ד'**

### **צילום וזהויות –**

#### **שנת 3 ש"ש, 4 נ"ז**

#### **מרצה: רונה יפמן**

מדיום הצילום כשחקן ראשי בשיח הזהויות הפופולארי והעכשווי, בקורס זה נכיר את הדיון העכשווי במושגי הזהויות מנקודות מבט שונות. שיח הזהויות הינו מרכזי, דינמי, פורה ומורכב, והצילום ממלא בו תפקיד מרכזי. זהויות כדיון מופיע בתרבות הפופולרית ובעבודותיהם של אמנים/ות וצלמים/ות מקומיות/ים ובינלאומיות/ים. במהלך הקורס נבחן זהויות שונות דרך מדיום הצילום – נדון באופן תיאורטי ומעשי בשאלות של זהות דרך צלמים, אמנים, קולנוענים ואנשי

ביקורת תרבות מקומיים ובינלאומיים. נפתח שיטות עבודה אישיות המתמקדות בזהות כמנוע מחולל לפיתוח גוף עבודה צילומי וביקורתי מנקודת מבט אישית. מטרת הקורס היא הקניית ידע רלוונטי וכלים רעיוניים ומעשיים לטובת חיזוק המודעות והערך העצמי. בתוך כך נשכלל מתודות עבודה אישיות, נמתח ונרחיב את גבולותיו של הצילום כמדיום וכשיטה.

המתודות העיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים מבחינת תוכן ותהליכי עבודה :

1. מקום: נבחן עבודות ואמנים אשר זהותם מוגדרת ומובחנת באמצעות מבט על טריטוריה, גיאוגרפיה, מרחב תרבותי, ביוגרפי, היסטורי ועוד.
2. גוף ודיוקן: נתמקד בסוגות צילומיות המעמידות במרכז את המבט על גוף, פנים, מוצא, מגדר, מיניות, יחסים ועוד.
3. הצילום כמדיום ושפה: נבחן עבודות צילום הפונות פנימה, אל תוך שיח הצילום במטרה לבחון, להגדיר ולהרחיב את זהות המדיום ואת מעמדו המשתנה והמתפתח.

כבר בתחילת הקורס יבחרו הסטודנטים/ות את הפן האישי-זהותי איתו ירצו לעבוד. על בסיס מחקר היסטורי (הגותי ומעשי) נבחן יחד שלל זהויות במטרה לאתר תמות רלוונטיות לסטודנטים/ות המשתתפים/ות בקורס. דרך בנייה של גוף עבודה חדש, תבחן הזיקה החזותית (והרעיונית) לזהות העומדת בבסיסה.

תהליך העבודה בקורס: הקורס מבוסס על הרצאות פרונטליות ודיון בעבודתם של יוצרים/ות מתחומים מגוונים ובזיקה לזהויות – לצד פיתוח גופי עבודה מובחנים בהם נדון לאורך כל הקורס באמצעות ביקורות ומשובים קבוצתיים. בסמסטר הראשון נבסס את גופי העבודה בעזרת משימות צילום מוגדרות, מהן נצא למסע אישי עם המצלמה (סטילס ווידאו) במטרה להתבונן פנימה והחוצה, נחפש ייצוגים שונים לזהויות שונות ונאמץ נקודות מבט ייחודיות ואישיות מתוך הסתכלות על מגדר קוויריות, לאום, דת, מדינה (וסביבה), ועוד. במהלך השיעורים, נכיר יוצרים נבחרים מקומיים ומרחבי העולם אשר יצירתם מתמקדת בשאלות של זהות, נצפה בעבודות של יוצרים/ות מקומיים/ות ומרחבי העולם. בסמסטר השני נעמיק את הידע שנצבר במהלך הסמסטר הראשון, ונתרכז במפגש עם צלמים/ות ויוצרים/ות מתחומים נוספים (מוסיקה, ספרות, שירה, מיצג – ועוד) אשר עושים שימוש בתיאוריות פמיניסטיות עכשוויות, קוויריות וביקורת תרבות ומגדר (בכוונה לבחון מגוון רקעים תרבותיים ונקודות מבט) במהלך הקורס יתמקדו הסטודנטים/ות בפרויקט מרכזי אחד שיביע באופן המיטבי את הזהות (או הזהויות) איתן בחר/ה לעבוד.

## **מבט שני**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצה: דרור דאום**

מבט שני הינה פעולה מינורית: שימת לב וקשב של מבט במוכר לנו, בפעם השנייה. פעולה המבקשת לחלץ תובנות עמוקות יותר מהדברים המזדמנים ומסרבת לראות בהם אינפורמציה חזותית חולפת. בקורס נלמד לסגל דרכי עבודה חדשים, שאינם בהכרח שיטות העבודה המוכרות או הנוחות ביותר לסטודנטים עד כה: לרבות התחייבות ממושכת לנושא, משמעת של מבט ודרכים נוספות שמטרתן להוביל את תוצרי העשייה לתרגום חדש עבור כל מה שנתפס כשגור, זניח, רגיל, יומיומי. הקורס ילווה בהרצאות פרונטליות קצרות שידגימו מהלכי עבודה וגישות התבוננות מגוונות סביב נושאים קונקרטיים. מתוכם ננסה להבין הקשרים מתבקשים בין מהלך אסטרטגי ("איך אני עושה") והנושא המתגבש ("על מה אני מדברת). במרכזו של השיעור נעמוד על האפשרויות לחבר בין תמות מרכזיות אוניברסליות לבין העניין האישי/ אינטימי של כל אחד/ת מהמשתתפים. ננסה להתגבר על קונפליקטים שבין אוטוביוגרפיה והצורך להיות מובן בהקשרים רחבים יותר ובין מחשבה "מופשטת פרטית" מול קונקרטיות של דימוי.

בקורס ידרשו הסטודנטים/ת לתוצרים וויזואלים שיופקו על-ידם סביב בחירה תוכנית מוקדמת שתעשה מתוך מאגר תוכן שישלח אליהם לקראת פתיחת השנה. בהמשך לכך ובהתאמה, יהוו הגשת עבודות משיעור לשיעור והדיון הכיתתי את הבסיס והתשתית לשיעור

### **Video Act – קורס בוידאו ארט**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצה: שרון בלבן**

בין מציאות חיצונית ופנימית, וידאו, על המורכבות ומכלול הפנים בו הוא פועל, עומד במרכזו של הקורס. מ"הפורטאפק" של SONY ועד למצלמת האייפון, מאחורי העדשה או מלפניה. מצלמת הוידאו היא מראה, מצלמת הוידאו היא חלון. בקורס VIDEO ACT נעסוק באופן שבו מרחב הוידאו מגדיר מחדש את הגוף הנע, הגוף החי - כדימוי, כפסל, כאובייקט וכפעולה. נתייחס למצלמה כהמשכו של הגוף, כהארכה של הגוף, או תחליף שלו. שיטת העבודה בקורס תתמקד במצבים "פרפורמטיביים" של הגוף על הסקלה הרחבה של ה-PERFORMANCE ובאמצעותו. קורס זה מתאים ליוצרים/ות בוידאו המעוניינים/ות לפתח שפה אישית מורכבת בסביבת עבודה ביקורתית, הבוחנת מושגים ושאלות מרכזיות בוידאו ארט – ובהתייחסות לגוף ולפעולה. בסיומו של קורס מוצלח יידעו הסטודנטים/ות לתרגם רעיון מופשט לעבודת וידאו קונקרטי, לערוך רמת תחקיר מעמיקה לצורך יצירת עבודה ולרכוש כלים שיעזרו להם לעבוד על פרויקטים רחבי היקף בעתיד.

### **צילום בזירה פוליטית (צילום ופוליטיקה)**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

#### **מרצה: פרופ' מיקי קרצמן**

בקורס זה נברר ונבחן את הקשר בין צילום – למציאות פוליטית נתונה דרך חשיבה פוליטית והצגת עמדה פוליטית באמצעות צילום. נחשוב על צילום כדרך להבעת עמדה פוליטית הקשורה במבנה הפוליטי בישראל - ולדיון בסכסוך/קונפליקט הישראלי – פלסטיני. נרחיב את הדיון גם למתח בין ימין - מרכז – ושמאל, חילוניות מול דתיות, מרכז ופריפריה, פערים חברתיים / כלכליים ועוד. במסגרת הקורס נאפשר דיון פוליטי רחב, מכיל – שמזמין התבוננות ועשייה פוליטית דרך צילום. הקורס יתמקד בצילום ככלי פוליטי וחברתי החל משנות השבעים ועד הזמן העכשווי והנושא ייבדק גם לאורו של השיח התיאורטי בשאלות של "ייצוג" (representation) ותוך התייחסות לביקורת על מערכי כוח מכוננים בחברה. נבחן פעילות זו גם על רקע מגמות טכנולוגיות חדשות ומדיה חברתית (טלפונים ניידים, ופלטפורמות ההפצה של הרשתות החברתיות, היוצרות קהילות אקטיביסטיות טרנס לאומיות). מטרת הקורס היא לאפשר דיון פוליטי רחב ומכיל – שמזמין את הסטודנטים/ות לזמן אל תוך השיח הכיתתי ייצוגים פוליטיים רחבים ושונים באמצעות צילום; זו גם תהיה נקודת המוצא לעבודת הסטודנטים/ות במהלך הקורס – ולבניית גוף עבודות בהקשר פוליטי. בתחילת הקורס נסקור מתודולוגיות צילומיות שונות שישמשו פלטפורמה ותבנית לעבודה והתייחסות. בתוך כך נשלב קריאה וצפייה בעבודות רלבנטיות לנושא, נעבוד בשיתוף עם קהילה, נבצע פעולות מיפוי ואיסוף חומרים ארכיוניים (כפעולת למידה ויזואלית), נקיים צילומי מעקב – ועוד. במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים/ות לבחון סוגות פוליטיות רחבות ולעבוד איתן, ולבנות גוף עבודות רחב, ביקורתי – וחזותי.

## **דיוקן גוף I**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצה: ראובן קופרמן**

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף. במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותן, ונצביע על סימפטומים פוסט מודרניים ומה השלכתם על היום יום. הגוף האמפירי: עמדה ממיינת ביחס לדיוקן\גוף הבונה ארכיון של דיוקן\גוף ושואפת לתיאור אובייקטיבי. לצילום, כבר בתחילתו, היה תפקיד מרכזי בניסוח של ארכיון וכמרכיב משמעותי בהתפתחות המדעים האמפיריים במאה ה-19. נדון בהתפתחות הארכיון המשטרתי במאה ה-19 והאג'נדות השונות שהשפיעו על כינונו. נמשיך לדון בצילום במאה ה-20 ו21 שממשיך תפיסה ממיינת, טיפולוגית ויוצר נרטיבים פסאומדעיים. הגוף האחר: מי הוא האחר והאם ניתן לייצג אותו, להגדיר אותו, למפות אותו. נראה עבודות שמתעסקות באחר כאקט מגויס או כאקט אישי משחרר. נראה עבודות שדנות בקהילות, ביחידים ואף באחרות שבתוכנו.

## **דיוקן גוף II**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצה: ראובן קופרמן**

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף. במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותן, ונצביע על סימפטומים פוסט מודרניים ומה השלכתם על היום יום. פלוקסוס ואמנות גוף: אחד הביטויים החריפים והטוטאליים היוצאים נגד היגיון הקפיטליזם, נגד הדיכוי וההיררכיות אותו הוא מייצר. כל זה לרוב בעבודות מיצג אשר מתנגדות לאמנות כסחורה וחרושת תרבות. הגוף הגרוטסקי: המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסייבורג והגרוטסקי. בשלושה עשורים אחרונים מקבל מופע הגרוטסקי במה יותר משמעותית ונרחבת ובדיסציפלינות שונות, ויש לכך סיבות רבות. נראה עבודות שמפרקות, מעוותות ומטשטשות את הגוף האוטנטי(?) ואיך זה משליך על הסובייקט ה"לובש" את הגוף כטקסט הפתוח לפרשנות.

## **הדימוי הנע - וידאו, אנימציה ומיצב**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

### **מרצה: נבט יצחק**

וידאו, אנימציה ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים ובימינו תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל. הקורס יחקור וינתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסיהם רב-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית, לקולנוע, לסאונד ולפרפורמנס תוך כדי דיון ופיתוח חשיבה ביקורתית. במהלך הקורס נבחן באופן ביקורתי את תפקיד התרבות בתקופה של קונפליקט וגלובליזציה, ואת מעמדה של היצירה האמנותית העכשווית כמשקפת תהליכים היסטוריים, מייצרת הקשרים בין העבר להווה, ואף מעצבת נראטיבים חלופיים בעידן של תהפוכות פוליטיות, אי-שקט חברתי, אקטיביזם פוליטי וחוסר וודאות אזורי.

תפקידו העיקרי של קורס זה הוא להציע מסגרות רעיונית לחשיבה של ההיסטוריה והאסתטיקה של אמנות הדימוי הנע דרך האמנות המודרנית והעכשווית, וכן מסגרת מתודולוגית דרכה הנושאים השונים יבחנו באמצעות שיטות עבודה ספציפיות. בכך, להניח יסודות להבנה ברורה של אופן עבודתם של רעיונות מרכזיים ופרקטיקות חדשניות של אמנים שהשפיעו על המימדים השונים המגדירים את הוידאו כמדיום אמנותי.

## **צילום קולנוע ומדיות נוספות**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצה: תומר קאפ**

נקודת המוצא של הקורס טמונה בכוחו של צילום לחולל ולברוא עולם, קורס זה מתמקד בפעולות יזומות ומבוימות לטובת צילום. מתוך עיקרון זה, יתנסו הסטודנטים/ות בפיתוח מרחבים צילומיים במסורת הצילום המבויים – ויפתחו שיטת עבודה הנשענת על ז'אנר זה ועל פרקטיקות עבודה נוספות מתחום הקולנוע, התיאטרון, המחול והמיצג. בקורס יכירו הסטודנטים/ות את הצילום מבויים – כסוגת צילום רחבה ומקיפה, המכילה בתוכה סגנונות ואמצעי מבע מגוונים ורבים.

במהלך הקורס יעברו הסטודנטים/ות בשרשרת של "תחנות העבודה" והמתודות העיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים לקוחות בהשאלה מתוך שיטות עבודה בהפקת קולנוע: תחקיר והכנה, מציאת לוקיישן, סינמטוגרפיה, תפאורה וארט, פוסט פרודקשן, סאונד בזיקה לצילום סטילס / וידאו-סטילס - ועוד. לאורך הקורס יכירו הסטודנטים/ות יוצרות ויוצרים מתחומי הקולנוע, המחול והמיצג, ולצלמים ולצלמות שעבודתם/ן מצויה בקו התפר שבין צילום וקולנוע, צילום ווידאו, צילום, פיסול והצבה ועוד.

## **צילום. אופנה. אובייקט – מחשבות על צילום ואופנה**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצות/ים: יעל טרגן, דוד עדיקא**

### **בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה**

במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים הקלאסיים בין הצלם והמעצב כמקובל בתעשייה, ביחסים בין גוף, בגד ואובייקט – ומנגד נערער על מקומם המובנה בעבודה המשותפת וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות (צילום ואופנה). בתוך כך נעסוק במושגים רווחים כנגזר מהעבודה המשותפת (כגון "טעם", "מקור וזיוף", "טוטאל לוק", "סטיילינג", "קאסטינג", "לוקיישן" ועוד) ונכיר בכוחו של הדימוי המצולם לחולל תהליכי זהות מורכבים באמנות ובעיצוב.

בפועל: במהלך הקורס יעבדו הסטודנטים בצמדים משתי המחלקות, על פרויקט מרכזי אחד שתוצריו יהיו שתי הפקות אופנה מודפסות בנות כ - 8-10 דימויים כל אחת (או הפקה מודפסת ועבודת וידיאו לבחירה). בתחילת הקורס יתבקשו הסטודנטים לבחור אוסף בגדים אשר יהווה את הבסיס לפיתוחו של הפרויקט. אוסף זה יכול להיות ארון הבגדים (מלתחה) של דמות מסוימת / אוסף בגדים היסטורי או מוזיאלי/ אוסף של בית אופנה או מעצב מסוימים / אוסף תלבושות של תיאטרון/ מדים צבאיים או אחרים / אוסף בגדים מחומרים אלטרנטיביים (לא טקסטיליים) ועוד. תחילה, יחקור כל צמד את האוסף בסדרה של תרגילים נתונים. בשלב השני יגבשו הסטודנטים את הקונספט שמאחורי הפקות הצילומים. בין היתר יתנו את הדעת על הבחירה של הלוקיישן, המודליסטים, הסטיילינג, הארט ועוד. כל אלה יציגו את האוסף בדרך מנומקת בהמשך לקונספט שהוגדר. בסופו של דבר, על הסטודנטים יהיה להציג את האוסף בשתי דרכים שונות המספרות סיפורים שונים בתכלית על הבגדים, כאשר דרך הצגה אחת תהיה על גוף והשנייה, ללא גוף.

## Virtual Production with Unreal Engine

שנת 4 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אמיר יציב

קורס צילום מעשי בו נלמד ליצור דימוי מבוסס מחשב (Computer Generated Imagery – CGI) במרחב יצירה חדש בו העולם הפיזי והדיגיטלי נפגשים במרחב ההפקה הוירטואלית. כדי ללמוד צילום בעולם הוירטואלי נשתמש בתוכנות גרפיקה זמן אמת (Unreal Engine) אשר מאפשרות להתנסות בתהליכי צילום Live כפי שאנו מכירים אותם מעולם הצילום המסורתי. במהלך הקורס נלמד ונגדיר מושגים מוכרים כמו: אור וצל, תנועה וסאונד, סטילס ווידאו, סביבה ומקום, דיוקן ודמות – במרחב הוירטואלי החדשני. הקורס יתקיים בסטודיו חדש וייעודי של המחלקה לצילום "Virtual Production Studio" אשר יספק את התשתית הטכנולוגית.

חלקו הראשון של הקורס הינו סדנה מעשית מרוכזת בתוכנת אנריל שתתקיים במהלך סמסטר א'. שיטת העבודה המרכזית בקורס זה היא ההפקה הוירטואלית: מרעיון – ועד ליצירת הדימוי, הוידאו והסטילס - כולם דימויים מבוססי מחשב. הקורס יכלול הרצאות תיאורטיות שיעסקו בהשלכות של CGI בעולם האמנות העכשווי ובאופן שבו וידאו, נרטיב ושפה ביקורתית באים לידי ביטוי במדיום זה. במהלך הקורס נעמוד על הקשרים והסתירות בין פעולת הצילום הקונבנציונאלי לבין יצירת דימוי מבוסס מחשב (CGI) תוך כדי בחינת עבודות וידאו וצילום עכשוויות ועיון באופנים השונים והייחודיים של יצור דימויים מבוססי מחשב. בחציו השני של הקורס, כל קבוצת סטודנטים תפיק יחד פרויקט בעזרת הכלים שלמדנו.

## צילום. פעולה. קהילה

שנת 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: איתן שוקר

פתוח לסטודנטים מכל המחלקות

במסגרת הקורס ניזום פרויקטים בזיקה לקהילות, ואף בהשתתפותן משלבי התכנון, דרך הביצוע והדיון על דרכי התצוגה. העבודה תתקיים בקבוצות קטנות שיתפקדו כקולקטיב הפועל יחד, תוך מימוש היכולות והשאיפות הפרטניות של כל סטודנט. בסמסטר הראשון (ב') הסטודנטים יות ירכשו כלים תיאורטיים, ויתנסו בתרגילים במרחב הציבורי. בסמסטר השני (ק"ץ) ימומשו מספר פרויקטים. הקורס יעניק כלים לניתוח ביקורתי של פרויקטים, תוך בחינה של ההקשרים החברתיים, הכלכליים, הפוליטיים והאתיים. נסקור מיזמים אמנותיים המתרחשים מחוץ לגלריות ומוזיאונים, בזיקה ישירה לקהילה, או כתגובה למציאות החברתית, הכלכלית או הפוליטית בה הם מתקיימים, תוך בחינת פעולות הגומלין שבין צילום, אמנות, אקטיביזם וקהילות. הלמידה תכלול מתודולוגיות של עבודה עם קהילה והתערבות (intervention) מנקודות מבט סוציולוגיות, פסיכולוגיות ואתיות. הסטודנטים יות יחשפו לפרקטיקות צילומיות בסטילס ווידאו ככלים ליצירת תקשורת, הבעת מחאה או שינוי תודעה.

חלק 1 - סמסטר ב':

השיעורים יכללו למידה משותפת והצגת מקרי בוחן ע"י הסטודנטים. יות והמרצה, לצד תרגילים קטנים של התערבות במרחב באמצעות צילום, הקרנות ווידאו או פעולות, כמבוא למימוש פרויקטים בשיתוף קהילות במהלך סמסטר הקיץ.

חלק 2 - סמסטר קיץ:

במהלך הקיץ הסטודנטים יות יפתחו 1-3 פרויקטים (בקבוצות קטנות) אותם יממשו בפועל במהלכו. הסמסטר יכלול ליווי פרטני של כל קבוצה לפיתוח הרעיון, ניתוח שיטות העבודה הנדרשות, בניית תקציב ולוח זמנים, יצירת קשר עם

הקהילה, ומפגש עם רשויות ומומחים (בהתאם לצורך) למימוש הפרויקט. כמו כן, יערכו מספר מפגשים כיתתיים להתנעה, לסיכום ורפלקציה. כחלק ממטלת הקורס, הסטודנטים יגישו עבודה רפלקטיבית (בהיקף קטן של כ- 1,000 מילים) על תהליך הלמידה בקורס, ועל תהליך העבודה על הפרויקט.

## **Field Trip**

**First semester, 1.5 annual hours, 2 points**

**Prof. Miki Kratsman**

The course explores the complexity of Israel as one of the most contentious geographical zones of modern history.

The field Trip course pretends to establish an opaque representation of the life and landscape of this place. The output of Field Trip will be the result of a trip, an investigative and curious one. A diary of a well-trodden land.

Stephen Shore has described Israel and the West Bank as “impossible to comprehend because of the extreme heterogeneity of the land, its history, and its population.”

Nick Waplington: “When I arrived in Israel for the first time in 2007, I was struck by how many different identities existed in the region, and how many ways there were to be ‘other’ — not just Jewish versus Arab, but even within the category of ‘Israeli’”.

Martin Kollar: “The light in Israel it’s just the direct sun overhead. It’s just hard, strong light with a blue skylight; it’s horrible. But somehow, I didn’t have a problem with it, and in the end, I started to like it. I also enjoyed how the architecture appeared in this hard light and combinations of buildings, which looked like film sets.”

As a starting point of the course, the students will meet a diversity of thinkers and activists from the ideological spectrum. We will establish contacts with NGOs that can provide access to communities and people all over the country.

During the course, the students will show their works in a classroom format to share ideas and insights by the forum.

At the end of the semester, we will have a final event in which all the students will exhibit a small exhibition or presentation.

\* Attendance procedures: Each student must attend at least 80% of the course sessions. Above three subtractions will not be given a grade or credit points for the course

**אני, עיר – סדנת קיץ בטוקיו בשיתוף פעולה עם המחלקה לאדריכלות**  
**סדנת קיץ, 3 ש"ש, 4 נ"ז**  
**דוד עדיקא, ארז גולני**

**תוכנית מתמחים (מיועד לשנים ג' ד')**  
**בהיקף של 150 שעות, 2 נ"ז (ובליווי אקדמי)**

**קורסי חובה - שנה ד'**

**פרויקט גמר 4 נ"ז**

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

**לקראת תערוכה – אוצרות, שנה ד / אילנית קונופני**  
(במסגרת פרויקט הגמר)

במפגשים אישיים וקבוצתיים ננסח את התשתית הרעיונית והתיאורטית התומכת בתהליכי היצירה של פרויקט הגמר - של כל אחד ואחת כיחידה אוטונומית בתערוכה ויחד כמארג תמטי הבא לידי ביטוי באוצרות התערוכה. במסגרת הפורום נבחן אילו מושגים, כוונות ומחשבות מנסחים את פרויקט הגמר וכיצד ניתן לממש אותם כגוף עבודה ממוקד, קוהרנטי ופרטיקולרי - וכהצבה בחלל. נלמד את השקפת העולם העולה מתוך העבודות לאור טקסטים מתחומי ידע מגוונים, המעבים ומעמיקים את המעשה האמנותי. במסגרת הפורום, נפגוש אמנים ואמניות מהארץ ומחו"ל שיספרו על תהליכי עבודה בבניית תערוכת יחיד, ונסייר באופן פיזי או וירטואלי בתערוכות צילום בארץ ובעולם תוך שנפעיל חשיבה ביקורתית על היחסים בין העבודות, החלל והטקסט הנלווה.

**מרחב שיתוף – פורום שנה ד – לקראת פרויקט גמר**  
**סמסטר א'+ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז (פעם בשבועיים)**  
**מרצה: אילנית קונופני**

הקורס משלב מפגשים אישיים וקבוצתיים דרכם ננסח את התשתית הרעיונית התומכת בתהליכי יצירה של פרויקט הגמר שמוצג בתערוכת הבוגרים/ות. במסגרת הקורס נבחן אילו מושגים, כוונות ומחשבות מנסחים את פרויקט הגמר



וכיצד ניתן לממש אותם בהצבה בחלל: נבחן את היחסים בין העבודות, החלל והטקסט הנלווה. נבחן את השקפת העולם העולה מתוך העבודות לאור טקסטים מתחומי ידע מגוונים, המעבים ומעמיקים את המעשה האמנותי. נפגוש אמנים ואמניות מהארץ ומחו"ל שיספרו על תהליכי עבודה בבניית תערוכת יחיד. לאורך הקורס נעבוד על כתיבת הצהרת אמן/ית והכנת תיק עבודות ונברר מהן הדרכים להשתלב בשדה האמנות המקומי עם תום תקופת הלימודים.

## **החממה**

**שנת 6 ש"ש (יום שלם) 8 נ"ז**

**מרצים: שרון יערי, יעל אפרתי**

במסגרת הלימודים בשנה ד' – יחולקו הסטודנטים ל 2 קבוצות עבודה: "חממות"; החממה תהווה מעטפת מלווה ותומכת לתהליכי גיבוש גופי העבודה האישיים של פרויקט הגמר במחלקה לצילום. במסגרת החממות, יפעלו הסטודנטים/ות כקבוצות. במסגרת זו, יתקיימו סיורים במוסדות שונים, מפגשים עם בעלי/ות תפקידים, ביקורים אצל אמנים/ות, ימי צילום משותפים, סדנאות ופעילות מחוץ לבצלאל. מודל החממות נשען על מודלים עכשוויים של פעילות אמנים/ות צעירים/ות בשדה האמנות ובמעבדות לפיתוח ומחקר באמצעות תהליכי חשיבה ויצירה.

פעילות החממה תתקיים פעם בשבוע (ימי שני 10:00 – 17:00) – למשך כל היום (6 ש"ש)  
הפעילות תתקיים בירושלים, בקמפוס החדש ובמקומות נוספים, בהתאם לתוכן הפעילות והמפגשים.

על פרויקט גמר:

- פרויקט הגמר נפרש על פני כל השנה הרביעית של לימודי התואר הראשון ומהווה נקודת שיא וסיכום של התנסויות ומיומנויות שנרכשו לאורך השנים.
- בשנה זו מתמקדים הלימודים בהנחיה אישית וקבוצתית בדגש על פיתוח רעיוני, מחקר אישי, עשייה אינטנסיבית ולבסוף – הפקה והצבה - במטרה לממש בצורה הטובה ביותר את היכולות ליצור גוף עבודה אישי ומקורי.
- על מנת להפוך חזון למציאות, לאפשר לרעיון להתהוות בצורה המיטבית ובאופן מעמיק, פיתחנו את מודל "החממות": צורת עבודה חדשה במחלקה (שכאמור נשענת על מודלים עכשוויים של פעילויות בשדה האמנות ובמעבדות לפיתוח ומחקר באמצעות תהליכי חשיבה ויצירה) לטובת קידום עשייה אישית משולבת בשיח עמיתים קבוצתי - ורפלקסיבי