



בשורות
تبشيرات
Gospels

שרון פוליאקין
شارون بولياكين
Sharon Poliakine

אריאל הכהן
أرتيل هاكوهين
Ariel Hachohen

התערוכה הזוגית "בשורות" נרקמה במהלך למעלה משנה בעבודה משותפת של שני האמנים אריאל הכהן ושרון פוליאקין. התערוכה מבוססת על דיאלוג מתמשך ועל החלפת רעיונות, בתהליך שכלל שפע סקיצות ומעבר דינמי בין מדיומים שונים – ציור, פיסול וצילום – בתגובה לאסונות הרבים שפקדו את האזור בשנה החולפת. נקודת המוצא המשותפת לשני האמנים היא מבנה השובך של יונות הדואר, ששרד ללא פגע בכפר עזה לאחר אירועי השבעה באוקטובר. בהקשר זה כתב אריאל הכהן: "אני מקדיש תערוכה זו לזכרו של דוד (קצ'קו) קציר, שהקים וטיפח במסירות ובאהבה את שובך יוני הדואר בכפר עזה עד יומו האחרון".

היונה – סמל טעון בהקשרים תרבותיים מקומיים ואזוריים – שימשה בעידינים של מלחמה כשליחת דואר וכאמצעי תקשורת. לעיתים היא נשאה על רגלה בשורה טובה ולעיתים חדשות על אסון, כשליחה של תקווה וייאוש גם יחד. בתודעה האנושית היונה הפכה לסמל של שליח אילם המתבונן על אירועים חשובים, לעיתים קטסטרופליים, ללא מודעות למשמעותם. כך התעצב הדימוי של היונה כסמן של מה שהיא נושאת: כאב, זיכרון, ימי שלום ועתות מלחמה.

וכך כתבו האמנים על השיח שהתנהל ביניהם: "בשיחות הרבות בינינו דיברנו על הקושי לתפוס את הזמן הנוכחי ועל חוסר ההבנה של מה שקורה סביבנו. הקצב של ההתרחשויות והטראגיות שלהן מרגיש כמו מפולת. המצב נמצא כל הזמן בתנועה. ההתייחסות להווה הופכת למאתגרת, מפני שהוא משתנה בכל רגע. אנחנו חיים בתקופה של אבלות, חוויית אובדן של חיים ושל מוסר, אובדן דרך. נוסף על כך, אנחנו חווים גם אובדן של אינדיבידואליות. הכאב הפרטי נבלע או נטבע בצער הקולקטיבי".

התערוכה גם משקפת את החיבורים הרבים שבין אבלות ליופי, ונושא היעדרות נמתח כחוט השני בין העבודות השונות. אצל שני האמנים מה שנותר הופך טעון, מתגבש ליסוד ולסמל, בדומה לערב רב של אנדרטאות פיסוליות – אם באמצעות חומרים ממשיים ואם דרך בניית קולאזים דיגיטליים המורכבים משכבות של תצלומים מקוריים.

כותרת התערוכה משקפת מצב תודעתי מתמשך ומייסר של ציפייה – המתנה למשב כנפיים או להמהום של יונה קרבה. אפשר לזהות במסגרת התערוכה את דימוי היונה בדרכים שונות ואולי לחוש את זכר הדברים שהיא הותירה אחריה. ואולם, היונה תמיד מופיעה באופן חמקמק ולא מלא. היא נעדרת מהמרחב החזותי, מופיעה כאורחת לרגע ובהרף עין נעלמת, מותירה את הצופים במצב של חיפוש מתמיד אחר הבשורות שהיא נושאת.

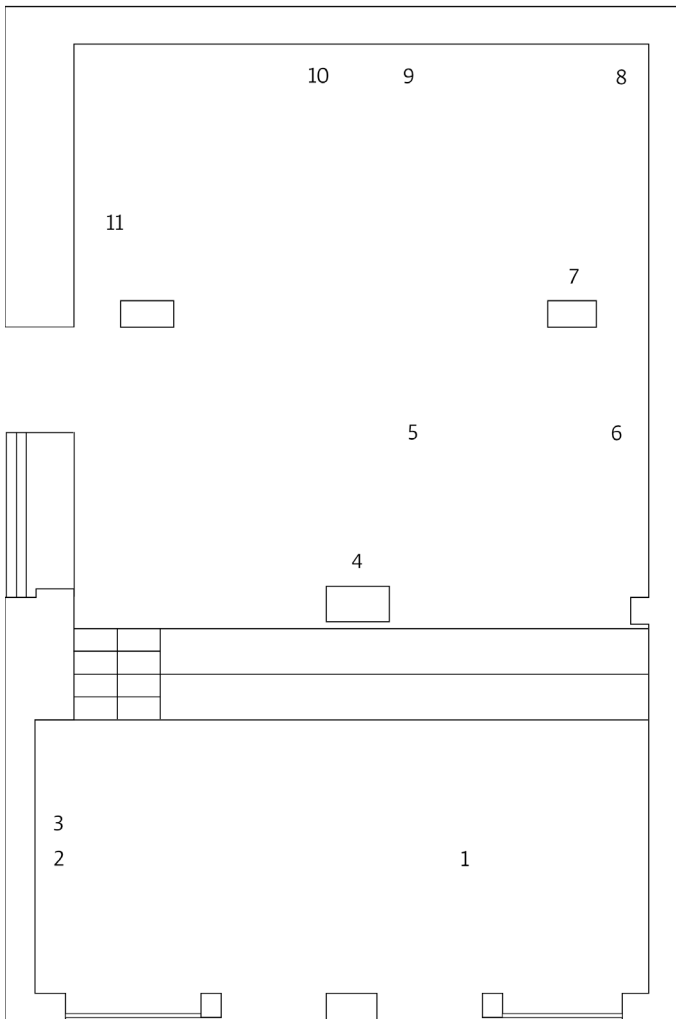
דור גז
אוצר התערוכה



בשורות
تبشيرات
Gospels

שרון פוליאקין
شارون بولياكين
Sharon Poliakine

אריאל הכהן
أرييل هاكوهين
Ariel Hacohen



1. שרון פוליאקין, **חצב אחרון**, 2024
ברזל, 60 * 60 * 250 ס"מ

2. אריאל הכהן, **מונומנט #1**, 2024
הזרקת דיו על נייר ארכיבי, 47.3 * 31.8 ס"מ

3. אריאל הכהן, **מונומנט #4**, 2024
הזרקת דיו על נייר ארכיבי, 47.3 * 31.8 ס"מ

4. שרון פוליאקין, **"ללא שם #2"**, 2024
שמן על בד, 47 * 38.5 ס"מ

5. שרון פוליאקין, **צל**, 2024
ברזל, אבנים, מידות משתנות

6. אריאל הכהן, **יום לילה ויום**, 2024
הזרקת דיו על נייר ארכיבי, 124.3 * 231.2 ס"מ

7. שרון פוליאקין, **מדבר**, 2024
טכניקה מעורבת, מידות משתנות

8. אריאל הכהן, **לא נישן יותר אף פעם**, 2024
עופרת, מידות משתנות

9. שרון פוליאקין, **לאוקואון #1**, 2024
שמן על בד, 180 * 180 ס"מ

10. שרון פוליאקין, **לאוקואון #2**, 2024
שמן על בד, 180 * 180 ס"מ

11. אריאל הכהן, **חילוף משמרות**, 2024
הזרקת דיו על נייר ארכיבי, 68.8 * 48.3 ס"מ

אוצר: פרופ' דור גז
قيّم المعرض: بروف. دور غيز
Curator: Prof. Dor Guez

שעות פתיחה:
שני-חמישי: 11:00-15:00
שישי-שבת: 11:00-14:00

הפקת תערוכה: ברק רובין
עריכה לשונית: ירון דוד
תרגום ערבית: ז'נאן בסול
תרגום אנגלית: קרן צ'רניק