המחלקה לאומנויות המסך תשפ"ז

ראש המחלקה: יעל עוזסיני

רכזת מנהלית: תמה גזית

ממונה סדנאות ומחסן וידאו: עופר ידיד ofer@bezalel.ac.il
אחראית חוות מחשבים וסדנאות אנימציה: שירן שפירא shiran@bezalel.ac.il
אחראית פסטיבלים ותחרויות: נעמה שוחט festivals-liaison@bezalel.ac.il

יצירת קשר: 02-5893256
screen2@bezalel.ac.il

אביטל לאה
אגיוף בשמת
איזנשטיין אסיה
אינקס אורי
אלקלעי איתמר
אמבון נדב
אשרי אסף
בלאיש פיליפ
בלבן שרון
בן נר גיא
ברגר אפרת
ברגר ניר
ברמן הרצברג נועה
ברנשטיין תמי
ג'דאללה איהאב
גדון טל
גולדברג איל
גור אריה אייל
גזית שרון
הילל ערן
הקר נטע
הררי נבון נטע
השילוני טס
ווגמן קובי
וינטר עופר
ולד אוסי
ז"ק מאיה
זילברנגל משה
ינאי מארק
יעיש אמיתי
יציב אמיר
ישראלי מור
כהן שגיא
פרופסור לב יאיר
ליאור עמית
לוי סתיו
לזר ערן
לנצנר זיו
מאיר דניאל
מאייר עמנואל
מילשטיין אוהד
משולם נעם
נאטור כרם
נדב נעם
עוזרי יערה
ענבר ורוניק
סומר מורן
פרבר צחי
פרידנברג בנימין
פתיר רות
קורן לירן
קידר דקלה
קנטור טל
רוזנוב מיכאל מיש
רטנר עידו
שגיא ערן
שוחט נעמה
שלם אפרת
שניאור דניאל
שעאר ישראלה
שרר דניאלה

המחלקה לאמנויות המסך מאפשרת לסטודנטים.ות ליצור קולנוע עצמאי, מסקרן, מרתק ומאתגר. אנימציה וקולנוע נפגשים על צג המחשב, הטלוויזיה, מסך הקולנוע או הטלפון, בגלריה ובמוזיאון.

מרחב הפעולה של המחלקה לאמנויות המסך כולל את תכניות ומסלולי האנימציה, הקולנוע העבשווי והווידאו ויוצרים קשר בין הקולנוע לשדה האמנות כבלי ביטוי.
אנו מעודדים יצירת אנימציה, קולנוע וניו מדיה, כאפשרויות לביטוי אישי ואמנותי ושואפים להבין וללמד את יסודות השפה הקולנועית ובמקביל לחקור ולפתח עקרונות למבנה צורני חדש שונה וייחודי.

לסטודנט והסטודנטית, במחלקה לאמנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, להפיח בהם רוח חיים באמצעות תנועה וכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, תזוזת דמויות במרחב, או באמצעות טכנולוגיות דיגיטאליות, לכידת תנועה, כתיבת קוד לאנימציה בריל טיים רנדר, תוכנות תלת ממד ובאמצעי המציאות המדומה העבשוויים ביותר. הסטודנט.ית במחלקה, יכול להשתחרר מהנרטיב ולהפוך את המצלמה שבידיו לכלי כתיבה. כלי רישום גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד ולספר סיפור. האנימציה, הקולנוע העבשווי, הווידאו ארט הנסיוני - פוגשים זה את זה על גבי המסך.

תכנית הלימודים של המחלקה לאמנויות המסך, המשלבת את תחומי הקולנוע, האנימציה והוידאו, מכוונת את הסטודנטים לפתח מבט חד ושפה אישית, כדי ליצור אנימציה קלאסית, סטופ מושן, תלת מימד, קולנוע תיעודי, אישי וניסיוני, אמנות וידאו וניו מדיה המנוסחת על-ידי אמנ.ית השולט.ת בכלים ובמדיום, ומרחיב.ה את גבולות השפה באמירות ושאלות בעלות משמעות ותוקף חברתי, פוליטי, ביקורתי, אישי ותרבותי.
אנו מבקשים לפתח יוצרי ויוצרות קולנוע ואנימציה עצמאיים, רב תחומיים ומקצועיים בעלי יכולת ותשוקה לפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטאלית אינטראקטיבית. המחלקה עוסקת בטווח הרחב בין האפליקציה לגלריה. בין המסך האישי ובין המסחרי והאמנותי, מתוך כוונה לעורר בסטודנט.ית סקרנות למצוא את שפתו בכל אחת מהאפשרויות המתפתחות מול עיננו.

<u>תכנית הלימודים</u>

שנה א'

מסגרת תכנית הלימודים לשנה א' מעניקה את היסודות, הבסיס המקצועי וכלים טכניים ומעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי האנימציה, הקולנוע והווידאו. במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית.

כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו, כמו כן בקורסים המרכזיים "יסודות האנימציה" ו"חשיבה אנימטיבית" חובה לקבל ציון 70 ומעלה על מנת לעלות לשנה ב'.

שנה ב'

מקצועות בהתמחות לאנימציה: אנימציה קלאסית, תלת- ממד, סטופ מושן.

מקצועות בהתמחות לווידאו: וידאו דוקומנטרי, וידאו ארט.

קורס חובת בחירה הינו קורס מחייב ומהווה תנאי לעליה לשנה ג': "מבוא לריגינג", "יסודות צבע", "רישום בתנועה".

סטודנטים אשר לא עמדו בתנאים הנ"ל יגישו תיק עבודות בפני ועדת הוראה אשר תדון בהישגים ותקבע את מידת התאמתם להמשך לימודים במחלקה.

במהלך שנת הלימודים על הסטודנטים לבחור את מסלול התמחותם לשנים ג' וד'. בחירת המסלול מותנית בציון מעל 80 בתחום המבוקש ובאישור ראש המחלקה וראשי ההתמחויות.

סטודנטים המתכוונים להתמחות באנימציית תלת ממד חייבים לבחור בכל קורסי הבחירה בתלת ממד.

שנה ג'

<u>התמחות אנימציה:</u> שנה זו מבוססת ברובה על קורסי התמחות אשר נקבעו מראש על ידי המחלקה (תלת - ממד, stop motion, קלאסית).

מטרת תכנית הלימודים לשנה ג' היא העמקה וחקירת הכלים הטכניים ודרכי הביטוי בתחום העיקרי שבחר.ה הסטודנט.ית. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70 ובקורסי ההתמחות העיקריים והנלווים ובקורס היומן ציון 70 ומעלה על מנת לעבור לשנה ד'.

<u>התמחות לווידאו וניו- מדיה:</u> תכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה.

יש לבחור התמחות ראשית: וידאו ארט/ קולנוע דוקומנטרי.

מטרת התכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים בהתמחות. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70 בקורסים המרכזיים כמו גם בקורס היומן מעל 70.

שנה ד'

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו. ראשי התחומים ינחו וירכזו את העבודה על הפרויקטים השונים בנוסף למנחים אישיים ואשכולות הנחיה אשר יבחרו ע"י הסטודנט מתוך רשימה מוצעת.

פרויקט הגמר

פרויקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי הכרחי להמשך העבודה על הפרויקט, הסרט או התערוכה. פרויקט הגמר ייבחן על ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה

ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרויקט הגמר.
ציון עובר בפרויקט הגמר הוא מינימום 70 ומהווה תנאי השתתפות בתערוכת הגמר. ע"פ התקנון אין אפשרות לערער על הציון הסופי המשוקלל אשר הוענק לפרויקט הגמר ולא קיימת האפשרות למועד ב' אלה בשנה שאחרי.
סטודנט אשר לא יגיש במועד את פרויקט הגמר ייאלץ להגישו בשנה שאחרי, ישלם שכר לימוד בהתאם לניקוד המשוכלל של חובותיו ויעמוד לביקורת, אך לא יוצג בתערוכת הגמר.

<u>הוראות ונהלי לימודים</u>

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד' .
3. סטודנט אשר לא יגיש את עבודת הגמר במועד שיפורסם ובסיום שנת הלימוד של כיתתו, יגיש בשנה שאחרי, אך תישלל ממנו הזכות להשתתף בתערוכת הגמר.
4. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהממוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70. וציון 70 ומעלה בקורסי ההתמחות
5. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו. בנוסף לכך בקורסי ההתמחות הציון חייב להיות 70 ומעלה: בשנה א "יסודות האנימציה" ו"חשיבה אנימטיבית" ובשנה ב "stop motion", "אנימציה קלאסית" ו"תלת ממד". ובווידאו: שנה א "מבוא לוידאו" ו"יסודות הקולנוע" ובשנה ב "וידאו ארט" ו"וידאו דוקומנטרי".
6. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.

על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאמנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרויקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה לתרבות חזותית וחומרית, ופטור מלימודי אנגלית.

<u>פירוט הקורסים:</u>

שנה א'

<u>קורסים משותפים לשני המסלולים:</u>

עיצוב מסך
סמיסטריאלי,3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: רוזנוב מיכאל
אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

צילום וידאו ותאורה
סמסטריאלי , 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: עמנואל מאייר/
הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן בטכניקה יישומית והן בכלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

יסודות הקולנוע (אנימציה)
שנתי, 3 ש"ש, 3 נ''ז
מרצה: ערן שגיא/ איהאב ג'דאללה
נבחן את מבנה ה"שפה", חוקי התחביר והדקדוק של הנראטיב הקולנועי, החל בSHOT הבודד וכלה ב ACT. בחלק הראשון של הקורס נעסוק בעבודות של במאים שבחרו להגביל את הביטוי האמנותי למסגרת מצומצמת ביותר של זמן וחלל ונתרגל תרגול מעשי, בהתאם.
בסמסטר ב' נבחן ונתרגל את מכלול המרכיבים של השפה הקולנועית, וארגונם למבנים תמטיים וצורניים בעבודותיהם של מיטב היוצרים בכל הזמנים.
בסיום, נעסוק במארג המורכב של יחסי חלל וזמן, מציאות ופנטזיה, סובייקטיביות ו"אמת".

רישום
שנתי, 3 ש"ש, 2 נ''ז
מרצה: נטע הררי נבון
קורס רישום, שמטרתו הקניית מושגי יסוד רעיוניים וטכניים ברישום ובשפת הציור. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו דרך התבוננות במציאות שנוכחת מולנו, בחוויית האור והצורות, תוך הפניית המבט מהפנים אל החוץ ובחזרה.

רישום
שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: מאיה ז"ק
הרישום הוא פרקטיקה אמנותית עתיקה שלאורך דורות שימשה אמנים לצורך יצירת מתווים אך גם כיצירה בפני עצמה. הקורס יאפשר לסטודנטים להתקרב אל תחום הרישום ולהתנסות מעשית וחוויתית בהיבטיו השונים: תרגול טכני קלאסי ומסורתי, התנסות בטכניקות וצורות עכשויות ברישום, הרישום ככלי לחידוד התפיסה והביטוי החזותיים, הרישום ככלי לפיתוח המחשבה והקונספט של פרויקטים. בהמשך הקורס נעסוק במפגש הבינתחומי בין רישום לפרקטיקות חזותיות אחרות. השיעור יכלול תרגול מעשי בכיתה, הרצאות והיכרות עיונית עם רישומים, רשמים ואמנים העושים שימוש ברישום באופן בינתחומי, תרגילי בית, הגשות וביקורת בכיתה.

כתיבה
סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: אסף אשרי
כמסד לימודי התוכן במחלקה, יכוונו מפגשי הקורס להבנת מבנה נרטיבי בחלל וזמן, כתיבה ושכתוב של יחידה נרטיבית תלוית מסך. במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים.ות באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, מבנים שונים, הדמויות ורבדיהן, הבנת ההקשר, הקונפליקט, שיטות עבודה. להפנים את כוח היצירה המוחלט של היוצר.ת וחשיבות האמירה האישית בעולם אוניברסלי.

יסודות התסריט והכתיבה הדרמטית
סמסטריאלי , 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: נועה ברמן-הרצברג/ ניר ברגר
הקורס יפגיש את הסטודנטים עם אבני היסוד התיאורטיות והמעשיות של הכתיבה הדרמטית בכלל והכתיבה למסך בפרט ויקנה כלים ומיומנויות לחשיבה ופיתוח עלילה, דמויות, עולם ומבנה של "הסיפור הקולנועי". הסטודנטים יתנסו משבוע לשבוע במגוון טכניקות, מודלים ועקרונות כתיבה ובסופו של דבר יתרגלו את השלבים השונים לכתיבת תסריט קצר החל מגיבוש הרעיון, דרך לוגליין, פרמיס, דף דמויות, סינופסיס ועד לטריטמנט מלא וסצנה מתוסרטת.

יסודות המחלקה
סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצים: צוות מרצים

קורס מבוא אשר יעסוק בקולנוע הנסיוני והאוונגארדי, בזרמים והז'אנרים השונים, שהתפתחו בו החל מהמצאת הקולנוע (1895, האחים לומייר) ועד ימינו.
במסגרת הקורס נצפה בסרטים ובקטעי סרטים, נכיר יוצרים מרכזיים ונדון במאפיינים השונים של הקולנוע הניסיוני אשר מתלבדים לידי שפה אודיו-ויזואלית לא נרטיבית ולקולנוע אשר מציב אלטרנטיבה לקולנוע המיין-סטרימי. במסגרת השיעורים נעסוק בנושאים כגון: סוראליזם וחלום, קולנוע תיעודי ניסיוני, קולנוע עלילתי ניסיוני, קולנוע ישראלי ניסיוני, קולאז', זמן, אנימציה ניסיונית, קולנוע פואטי וקולנוע מופשט.

<u>התמחות אנימציה:</u>

עיצוב דמות ואיור לאנימציה
סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: נעם נדב/ צחי פרבר
הקורס מהווה קורס הכנה בסיסי לפיתוח מיומנויות יסוד הנדרשות לשלב הטרום-הפקה של סרט אנימציה. בחלקו הראשון של הקורס מוצגים עקרונות-יסוד לעיצוב דמות אנימטיבית, תוך שימוש בטכניקות ותפישות עולם מתחום האיור ופרישת יריעה היסטורית של דוגמאות להבהרת העקרונות הללו. כמו-כן מתרגלים התלמידות.ים עיצוב ופיתוח של דמות אישית המכוונת לשימוש באנימציה קלאסית.
בהמשך הקורס יתנסו התלמידות.ים במגוון טכניקות איור ידניות, ויתנסו גם בתפיסה מרחבית של סביבות תוך התנסות בתורת הפרספקטיבה האמנותית.

יסודות האנימציה
שנתי, 3 ש'ש , 3 נ''ז
מרצה: טל גדון
הקורסנעם נדב
יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ותרגול שיטות עבודה באמצעות תרגילי יסוד.
הקורס יעסוק במרכיבי הליבה של המדיום: יצירת אשליית תנועה באמצעות שימוש בחומר על ציר הזמן. במקביל לסדנה המעשית תתקיים סקירה היסטורית בה ננתח סרטי אנימציה נבחרים.

יסודות הפיסול
סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1 נ''ז.
מרצה: לאה אביטל/ לירן קורן
מטרת הקורס היא לחשוף את הסטודנטים/יות לעקרונות המכוננים את מלאכת הפיסול, תוך התמקדות בפיסול מתוך התבוננות ככלי לפיתוח הבנה עמוקה של נפח, מבנה וצורה.
הקורס מדגיש תרגול מתמשך של הקשר בין העין ליד ופיתוח יכולת לראות באופן מודע את מה שבדרך כלל נתפס כמובן מאליו – תוך העמקת ההתבוננות ואתגור הרגלים חזותיים ותחושתיים.
הפיסול נתפס כאן לא כהעתקה של המציאות, אלא כתהליך של פענוח, סינון ובחירה, בו ההפשטה משחקת תפקיד מרכזי גם כאשר שואפים לתוצאה ריאליסטית.
הקורס הוא סדנאי ותרגולי, מבוסס על עבודה מעשית בחימר, ומזמין את הסטודנטים/ות להתבוננות רגישה ומעמיקה בחומר, דרך חקירה של האופן שבו החימר משתתף ונענה לתהליך הפיסול.

חשיבה אנימטיבית
סמסטר ב', 3 ש"ס, 3 נ"ז
מרצה: טל קנטור
הבנת המושג 'חשיבה אנימטיבית', הפנמתו והקניית כלים לשימוש בחשיבה אנימטיבית בביקורת סרטי אנימציה ובעבודות האנימציה האישיות. הקניית כלים לגיבוש רעיון לסרטון אנימציה קצר המשתמש בחשיבה אנימטיבית, יצירת מערכת חוקים אנימטיביים עקבית ורלוונטית לנושא ורעיון הסרט. רכישת כלים וניסיון בשימוש באמצעים האנימטיביים העיצוביים והקולנועיים תוך יישום הנלמד בקורסים מקבילים. במהלך הקורס יוקרנו וינותחו סרטים רלוונטיים בטכניקות שונות.
במהלך הקורס יופקו שני סרטוני אנימציה מינימליסטים אישיים בטכניקה חופשית, תוך פיתוח רעיון, חשיבה אנימטיבית, וכל שאר האמצעים האנימטיביים, העיצוביים והקולנועיים הנרכשים בקורס ובקורסים מקבילים. במשך הקורס יתקיימו מעקב וביקורת על שלבי הפקת הסרטונים מרעיון דרך סינופסיס, משחק ותיזמון, סטורי בורד, עיצוב , אנימציה ופס קול.

מאיה למתחילים – מבוא לפיסול בתלת ממד
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: דניאל שניאור
מטרת הקורס היא מפגש ראשוני עם תוכנת התלת ממד ורכישת מיומנות בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. הקורס יתמקד בפיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות), צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדים). הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

<u>התמחות וידאו:</u>

סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע
סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ''ז
מרצה: אפרת שלם
הקורס בוחן את גבולות השפה – מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי.
פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. חשיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע (המשך)
סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
מרצה: אפרת שלם
סדנה מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה כבלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות.
באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין-תחומי.

מבוא לוידאו
שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: גיא בן נר/ שרון בלבן
הכרות עם הוידאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך הסמסטר , הסטודנט/ית ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אמנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות הסטודנטים/יות אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים/ות. במהלך הסמסטר נעסוק בפרוק ובחינה יסודית של מאפייני תחום הוידאו ארט: ממקורות רעיוניים דרך עיסוק בזמן, צילום, עריכה, וסאונד.

יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)
שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: פרופסור יאיר לב/ נעמה שוחט
סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמתי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

עריכת Premiere
סמסטר א', 3 ש"ס,2 נ"ז

מרצה: אפרת ברגר
תכנת העריכה Premiere מהווה חלק מחבילת התוכנות של חברת Adobe, המתמחה בתוכנות עיצוב ואנימציה. הקורס מקנה מיומנויות בעריכה ב - Premiere , ובן שיטות עבודה כלליות לעריכת סרטים. הקורס ילווה את כל תהליך יצירת הקטע הערוך, משלב חומרי הגלם ועד לתוצאה הסופית. הנושאים שיילמדו: מושגי יסוד במחשב ובתוכנה, פתיחת וארגון פרויקט, יבוא חומרי וידאו, צפייה ומיון חומרי גלם, עריכה בסיסית ומתקדמת, אפקטים בסיסים, כלים לעריכת פס קול, תהליכי סיום והמרה.

שנה ב'

<u>קורסים משותפים לשתי ההתמחויות:</u>

תסריט
שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: עמית ליאור/ אסף אשרי
במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה "עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתיבת התסריט ועד לכתיבת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על סדנה מעשית בכיתה – תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

תסריטאות לסרט קצר
שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: נועה ברמן הרצברג

קורס מעשי ורעיוני לפיתוח וכתיבת תסריט לסרט קצר, שיתבסס על תרגול, שבלול והעמקה של מיומנויות הכתיבה והחשיבה היצירתית, לצד היכרות עם מגוון עקרונות ומודלים לכתיבת תסריט קצר ואפקטיבי המיועד למסך. הקורס יתבסס על כתיבה מעשית בכיתה ובבית, צפייה וניתוח של דוגמאות מגוונות מהקולנוע והאנימציה וכן על קריאה ו"העמדה" של חלק מהתרגילים לניתוח קבוצתי ביקורתי. במהלך השנה יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם כל שלבי הפיתוח מחיפוש אחר ה"רעיון הגדול" ועד כתיבה ושכתוב של התסריט המלא, תוך התנסות במגוון מודלים סגנוניים ומבניים; קלאסי, אלטרנטיבי ואקספרימנטלי.

אפטר אפקטס- יסודות קומפוזיטינג
סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: עופר וינטר/ משה זילברנגל
תוכנת האפטר–אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והווידאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם.

הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערוצי alfa, keying, מסיכות, קומפוזיטינג, כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד.
הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

יסודות בעריכת סרטים
סמסטריאלי , 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: ורוניק ענבר
הקורס יסודות העריכה, ייתן מענה לשאלה כיצד נבנה סרט, כיצד נבנה התחביר של סרט, ובעצם איך סרט "עובד". הרעיון המוביל את הקורס הוא שסרט "עורכים", ולא "מצלמים", כלומר בניית סרט היא למעשה שילוב של בחירת "שוטים" וחיבורם. בקורס ננתח את הבחירות והחיבורים האלו כדי להבין מהם באופן מעמיק כיצד עובד מבנה ותחביר בקולנוע. במהלך הקורס נכיר תבניות עריכה בסיסיות ותבניות עריכה שימושיות, כמו מונטז', עריכה מקבילה, כיוונים, יחסי גודל ועוד. כל זאת ייעשה על ידי צפייה בקטעים מתוך סרטי קולנוע וניתוח בעל פה.

<u>התמחות אנימציה:</u>

עיצוב פסקול (אנימציה)
סמסטר ב, 3 ש"ס, 1 נ"ז
מרצה: אייל גור אריה
הקורס יכלול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול - סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול – שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים ; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד-וידיאו

אנימציה קלאסית
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: דניאלה שרר/ אוסי ולד
הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה ידע בשיטות עבודה להפקת סרטוני אנימציה קלאסית, והעמקת הידע ביסודות אנימציה. תוך חקירה אמנותית של המדיום, הסטודנטים יעבדו על character animation ויוכלו גם להתנסות בגישות אקספרימנטליות.

אנימציה קלאסית
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ''ז
מרצה: שרון גזית/ אוסי ולד
הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout ו – Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על Character animation

סטורי בורד
סמסטר א', 3 ש"ס,2 נ"ז
מורה: סתיו לוי/ מור ישראלי
הקורס מקנה את יסודות החשיבה הסיפורית, החזותית והקולנועית באמצעות עבודה על סטוריבורד.
לאורך הסמסטר ילמדו הסטודנטים ביצד לתרגם תסריט לרצף חזותי, לקבל החלטות של בימוי, קומפוזיציה, מצלמה וקצב, ולבנות סצנות המשרתות את הסיפור.
הקורס משלב תרגול מעשי עם פיתוח שפה קולנועית וכלים מקצועיים לעבודה באנימציה.

אנימציית Stop Motion
סמסטר א', 3 ש"ס, 3 נ"ז
מרצה: קובי ווגמן
הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימציית Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בחומר, רדימייד, פיקסילציה, סילואטות ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי, גימור וצפייה בסרטים רלוונטיים.

אנימציה בתלת מימד (Body mechanics)
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: ערן לזר
מטרת הקורס היא הקניית בסיס ביצירת תנועה פיזיקלית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית - תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לשלבי העבודה ביישום עקרונות האנימציה הקלאסיים (principles of animation 12) בתלת ממד. החל מתנועה של אובייקטים (props) ודמויות מופשטות, וכלה ביצירת תנועה דינמית ואמינה של דמות אנושית מורכבת. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של העקרונות הפיזיקליים והאנטומיים של כל תנועה, בתוספת הברות עם כלי האנימציה הייעודיים לכך בתוכנה. הקורס ישלב תרגילי בית וביתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

רישום מתקדם
שנתי, 3 ש"ש, 3 נ''ז
מרצה: זיו לנצנר
הברות מעמיקה יותר עם רישום אנטומי ופרספקטיבה תוך שימת דגש על מבנה, שלד, שריר תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

<u>הסטודנטים יידרשו לקחת את אחד מבין ארבעת הקורסים הבאים:</u>
המעוניינים בהתמחות תלת בשנה ג ,חייבים להירשם בתעדוף לקורס מאיה ובנוסף ירשמו לשני קורסים נוספים בתלת לאחר התעדוף כמפורט מטה.

קורס מאיה למתחילים - מבוא לריגינג (Character Setup)
סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: שגיא כהן
מטרת הקורס היא רכישת מיומנות בסיס בריגינג ו- Character Setup בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים : הפקת D Assets3 לסרטון בתלת ממד, יצירת שלדים ואמצעי שליטה לאנימציית הדמויות והאביזרים (Rigging),הבעות פנים, תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של

פריימים כמוצר מוגמר) לטובת יישום בתרגילי האנימציה המרכזיים של השנה. הקורס יעבוד במקביל לקורסי האנימציה בתלת ממד וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

יסודות צבע
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: מארק ינאי
הקניית יכולת שימוש בצבע מתוך מודעות לתכונות ולהתנהגויות של התופעה הצבעונית. חידוד יכולת ההתבוננות, ניתוח ההקשרים הצבעוניים תוך דגש על שליטה טכנית ויכולת יישום שישמשו את הסטודנט בהמשך דרכו וישליכו על לימודי במקצועות האחרים באמצעות סוגיות תאורטיות בתחום תורת הצבע ותרגילים מעשיים. חלקו השני של הקורס מוקדש לציור מעשי מתוך התבוננות תוך הבנת הצורך בפירוש.

מן הגוף אל הדף - תנועה לאנימציה
סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: אוסי ולד
הבחירות התנועתיות, והאופן שבו אנחנו מתרגמים אותן לרישום – ציור אחר ציור, הם כליו הבסיסיים של האנימטור. במסגרת הקורס נתמקד במחקר תנועתי הן באופן פיזי (בגופינו שלנו ובאמצעות מודל) והן באמצעות רישום.
נתבונן לעומק במנעד האפשרויות לביצוע ולתרגום של מחווה ספציפית, של משפט תנועתי ושל פעולה של מספר דמויות. נתנסה בצילום רפרנס ובהנחיה של רפרנס, וכן בתרגום של רפרנס לרישום ולאנימציה.
במהלך הקורס נתייחס ל-12 העקרונות של האנימציה, אך גם לשיטות של ניתוח וכתיבת תנועה וכן לגישות של אימפרוביזציה וחיפוש תנועתי הלקוחים מעולם המחול. בעקבות ההתנסות, ועל ידי התבוננות באנימציה שאינה פועלת תחת העקרונות הקלאסיים, ננסה לנסח עקרונות אלטרנטיביים ולבחון כיצד הם משפיעים על תוצרי האנימציה שלנו.

עיצוב בובות סטופ מושן-
סמסטר ב' , 3 ש"ש , 2 נ"ז
מרצה: לירן קורן
בקורס נלמד ונחקור את מגוון הטכניקות להכנת בובות לאנימציית סטופ מושן, מקאט אאוט ורדי מייד, ועד להכנה של בובת סטופ מושן "מוכנה למסך", על פי עיצוב אישי, בעלת שלד פנימי שמאפשר שליטה מלאה בתנועה.
בנוסף, נלמד ונכין ריגים עבור בובות ועבור כל דבר אחר שמבקש להתנתק מכוח הכבידה.
הקורס הינו קורס מעשי וחלק הארי של העבודה תעשה במהלך השיעור עצמו, תוך ליווי והנחיה צמודים.

קורסי תלת:
סטודנטים המתכוונים להתמחות באנימציית תלת ממד חייבים להירשם לכל קורסי התגבור של תלת ממד להלן:

שילוב מדיומים, חומריות תאורה ורנדר במאיה
סמסטר א', 3 ש"ס,1 נ"ז (מתקזז עם קורסי בחירה בשנים ג-ד)
מרצה: עידו רטנר
מטרת הקורס היא רכישת מיומנות שיידינג טיקסטור תאורה ורנדר בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים : צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למיניהן והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר) לטובת יישום בתרגילי האנימציה המרכזיים של השנה. הקורס יעבוד במקביל לקורסי האנימציה בתלת ממד וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

אנימצית דמויות בתלת ממד למתקדמים
סמסטר ב, 3 ש"ס, 1 נ"ז (מתקזז עם קורסי בחירה בשנים ג-ד)
מרצה: ערן לזר
מטרת הקורס היא הקניית כלים מתקדמים באנימציית דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד. אנימציית משחק בקלוז-אפ (Lip-sync + Facial animation), אנימציית משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצנות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות, הדגמת תהליכי עבודה וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

<u>התמחות וידאו</u>

אמנות הסאונד (וידאו)
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: דניאל מאיר
באמנות הסאונד, הצליל הוא המדיום האמנותי. אמנות הסאונד היא בין-תחומית מטבעה. היא מבוססת על ידע בתחומים רבים ומגוונים – החל בהיבטים פיזיקליים של הצליל, דרך צורות מבע של אמנות חזותית, ועד לסוגיות המעסיקות כיום את האמנות העכשווית. אך גם כשאינו עומד בחזית הבמה, הסאונד עצמו מהווה רכיב חשוב ומהותי בהרבה יצירות עכשוויות. הקורס *אמנות הסאונד* מיועד לסטודנטים שמעוניינים להרחיב את הבנתם בתחום הסאונד כמדיום עצמאי וכנדבך מהותי בצילום ובווידאו. מטרת הקורס היא לפתח את ההבנה המושגית והקונטקסטואלית של המדיום, תוך שימת דגש על זיקתו לדיסציפלינות אחרות ותוך הקניית כלים חדשים לסטודנטים להעמקת ההבנה של עבודתם. לקורס יש פן תאורטי ופן מעשי: הוא מפתח את הכישורים היצירתיים של הסטודנטים באמצעות תרגול מעשי לצד עיסוק במחקר תאורטי ובחשיבה ביקורתית. הקורס יעסוק בעיצוב פס קול לתמונה בהקשר של הקשבה, צפייה, טכניקות הקלטה ועריכת סאונד, גישות שונות לקומפוזיציה ולהצבה בחלל, ובקשר שבין סאונד לצילום.

וידאו דוקומנטרי
שנתי, 3 ש"ש , 3 נ"ז
מרצה: ישראלה שאער
הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשיעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תמטית תוך הצגת יצירות קלסיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות.
בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

וידיאו-ארט
שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: מאיה ז"ק
הקורס יעסוק בחקר מקורות אומנות הווידאו והתפתחותה.במהלך הקורס נברר מה ההשפעות של ההתפתחויות בתחומי אמנות אחרים על התגבשותו של הווידאו -ארט. נבחן תהליכים מקבילים בספרות, באמנות פלסטית, בצילום ובקולנוע. נדון בטשטוש הגבולות שקיימים היום בין וידיאו-ארט לבין קולנוע ניסיוני .הקורס ישלב סקירה תיאורטית עם עבודה מעשית ובמהלכו יתבקשו הסטודנטים לבצע מספר תרגילים .

משחק מול מצלמה, הדרכת שחקנים
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
אמיתי יעיש
בימוי והדרכת שחקנים במשחק מול מצלמה, דגש על יסודות המשחק, דרכים לבניית מערכת יצירתית ושיתופית של יחסים עם השחקן הסייעת בהפקת המיטב מהחזרות, בפתרון בעיות במהלך הצילומים ובמתן הוראות בימוי מדויקות.
התנסות בבניית מערכות יחסים/ סטטוסים ובניית אמינות לדמויות שיוצרים

בימוי סרט עלילתי קצר
שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: איתמר אלקלעי
הסרט הקצר העלילתי מעמיד בפני היוצר/ת אתגרים אומנותיים רבים הקשורים ליכולת לתרגם תחושות וכוונות לשפה קולנועית מתקשרת שמניעה רגשות ומחשבות יחד עם המסוגלות להביא חזון אל המציאות. בקורס נעבור מסע ליניארי ותהליכי של שנה. סמסטר א' מוקדש לעבודה מרעיון דרך כתיבה של תסריט שלם. לקראת סיום הסמסטר יבחרו מספר מוגבל של תסריטים להפקה לפי איכות הכתיבה והפוטנציאל הגלום בפרויקט ומחופשת הסמסטר נעבור דרך הפקה ובימוי הפרויקטים עד להקרנת הסיום ומפגש היצירה עם הקהל. במהלך הקורס תעבדו בצוותי הפקה מלאים ותוכלו להתנסות גם בצילום, עריכה, הפקה, ע. בימוי, תאורה, סאונד וארט. הדגש היצירתי הוא על מבע אישי ושפה קולנועית.

קולנוע ניסיוני - דרכים אחרות לספר סיפור
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: רות פתיר
הקולנוע הניסיוני קורא תיגר על הקונוונציות המקובלות של המדיום ומציע דרך קולנועית אחרת לעשייה. כזו שאינה מבוססת על סיפור ונרטיב, על גיבור או על מניעים פסיכולוגיים של דמות. במהלך הקורס נעסוק בפירוק של פרקטיקות נרטיביות אלו דרך הבנה והעמקה במושג הפטיש הקולנועי. באמצעות קריאה, צפייה ועשייה מעשית הקורס יעניק לסטודנטי/ת ידע במגוון עשיר

ואקלקטי של פרקטיקות לעשייה. ההרצאות בביתה יעסקו בין היתר בשיטות של פירוק זמן וקול קולנועי, סימפול חומרים, מושג החלום בקולנוע, וידאו פמיניסטי מוקדם ואתיקה של קולנוע דוקומנטרי. אלו ילמדו תוך התמקדות ביוצרים המרכזיים מההווה והעבר של הקולנוע הניסיוני.

צילום וידאו ותאורה
שנתי 3 ש"ס, 2 נ"ז
עמנואל מאייר
"להיפטר מטעויות וזיופים מצטברים, להכיר את אמצעי הביטוי שלי, להיות בטוח בהם" רובר ברסון
הערות על הסינמטוגרף.
בקורס נעמיק ונתבונן בשפות וסגנונות צילום שונים לצד שכלול הכרות עם מושגים טכניים, מיומנויות צילום וציוד צילום ותאורה.
העבודה המעשית תלווה את הקורס לכל אורכו במטרה לחבר ולרתום ידע טכני ליצירת אמצעי ביטוי צילומי אישי וייחודי של כל סטודנט וסטודנטית.

שנה ג'

<u>קורסים משותפים לשתי ההתמחויות:</u>

יומן
שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז
מרצה: אוהד מילשטיין/ עמית ליאור/ טל קנטור
יומן הינו קורס מרכזי חובה לשנה ג' המהווה סטודיו למחקר ויצירה של חומרים מצולמים בווידאו מחיי היום יום באופן רצוף ולאורך כל השנה. החומרים המצולמים בשילוב אפשרי של חומרי ארכיון אישי או ציבורי יערכו ויקובצו לרצף יומני שלם. הסטודיו שואף לחדד את נקודת המבט האישית של היוצר אל סביבתו, לעודד ולאתגר צילום יום יומי תיעודי או לחילופין רישום ואיור תיעודי המתיימר לנסח שפה חדשה וכתב יד אישי וייחודי. היומן המצולם בווידאו או זה הנוצר באמצעות אנימציה מהווה עדות ותיעוד אישי ויצירתי למתרחש סביבנו בזמן ובמקום נתון המשותף לכל הסטודנטים בסדנא וייערך לכדי רצף יומני בעל משמעות חברתית תרבותית ובמבנה מקורי שונה ומאתגר. יומן המתיימר להפוך ברבות הימים למסמך היסטורי ארכיוני מוקרן, כזה המספר סיפור של יחיד בתוך חברה. אותה חברה המספרת את סיפורה בפרספקטיבה היסטורית של זמן ומקום.

<u>התמחות אנימציה:</u>

<u>מסלול אנימציה קלאסית:</u>

אנימציה קלאסית – מסלול ראשי
שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז
מרצה: תמי ברנשטיין
הקורס המרכזי מהווה חלל לימודי ואמנותי המעודד בטחון יצירתי לחיפוש החוזקות של כל סטודנט.ית במרחב העשייה וההפקה של סרט אנימציה קצר. הקורס שואף לקחת את הכלים הטכניים אשר נלמדו בשנתיים הראשונות ולמנף אותם לכדי זיהוי ראשוני של הסטודנט באמן.ית מספר.ת סיפורים בתנועה ובמרחב המתאפשרים בטכניקת האנימציה הקלאסית המגוונת. הקורס יעסוק בבימוי אנימציה למתקדמים ובפיתוח שפה אישית תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע**.**

עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית
שנתי, 4 ש"ש. 6 נ"ז
מרצה: בשמת אגיוף/ אסיה איזנשטיין
הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.
בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות, שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

סדנאות אינטנסט לאנימציה קלאסית (חלק מקורס הנחיה ראשית)
שנתי, 2 נ"ז

<u>מסלול stop motion:</u>

אנימציית Stop Motion - מסלול ראשי
שנתי, 4 ש"ש,6 נ"ז
מרצה: מורן סומר
קורס מתקדם באנימציית Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

יסודות בעיצוב תפאורה
סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז.
מרצה: נטע הקר
הקורס יעסוק בתכנון ובניית המרחב המצולם מדו ממד לתלת ממד ובחזרה. ביחסים בין דמות למרחב (עבודה בקנה מידה) , בביטוי דרמטי וסגנון דרך עבודה עם חומרים שונים , תאורה וזוויות צילום. הקורס בנוי מתרגילים ועבודת סיכום שבה ידרשו הסטודנטים לייצר רצפים מצולמים של המודלים שבנו.

עיצוב חזותי stop motion
סמסטר ב', 4 ש"ס. 2 נ"ז.
מרצה: נטע הקר
הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך ניתוח הפוטנציאל הדרמטי של טקסט/ תסריט, תחקיר ויצירת לוחות השראה, עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, תכנון והצגת קונספט ויזואלי, תכנון לוחות זמנים להפקה אמנותית וביצוע של מקטע מייצג של הפרויקט בהתאם להנחיות אישיות ומרוכבות הפרויקטים.

עיצוב בובות סטופ מושן-יסודות
סמסטר א', 4 ש"ש , 2 נ"ז
מרצה: לירן קורן
בקורס נלמד ונחקור את מגוון הטכניקות להכנת בובות לאנימציית סטופ מושן, מקאט אאוט ורדי מייד, ועד להכנה של בובת סטופ מושן "מוכנה למסך", על פי עיצוב אישי, בעלת שלד פנימי שמאפשר שליטה מלאה בתנועה.
בנוסף, נלמד ונכין ריגים עבור בובות ועבור כל דבר אחר שמבקש להתנתק מכוח הכבידה.
הקורס הינו קורס מעשי וחלק הארי של העבודה תעשה במהלך השיעור עצמו, תוך ליווי והנחיה צמודים.

Make it nice - סינמטורגרפיה והפקה עבור סרט ג'
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: קובי ווגמן

הקורס יקנה הבנה ומיומנות מעשית עבור הפקת סרט שנה ג' בדגש על production value גבוהה.
הקורס יכלול, ליווי ההבטים הטכניים בהפקת סרט ג', סדנאות מעשיות בסינמטוגרפיה, תאורה, ועבודת פוסט, כמו גם, יצירת תיק הפקה עבור הפרויקט. הקורס יכלול שיחות אישיות על שימוש באפטר, כלים טכנולוגיים, וקולור גריידינג, המאפשרים פיצוח של שוטים מורכבים, לצד עבודה מסודרת על פייפליין הפקה.

<u>מסלול תלת ממד:</u>

התמחות אנימציה בתלת
מימד שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז
מרצה: אורי אינקס
הקורס המרכזי של תחום תלת- ממד, מטרתו ללוות את תהליך הפקת סרטון אנימציה קצר על כל שלביו. הסטודנטים בסמסטר א' מתחלקים לצוותים של שנים או שלושה, ומתחילים בפיתוח אחד מתוך שלושה רעיונות לסרט קצר. במהלך הסמסטר הראשון הם כותבים תסריט קצר שאורכו דקה, חוקרים שפה עיצובית ומיישמים אותה הלכה למעשה על הדמויות בסרט בשלב ראשון ברישום דו-ממדי על כל היטליו ולאורך הסמסטר בשילוב עם הקורס הטכני כדמות תלת-ממדית. מתכננים קונספט ארט לסרטון ומגישים אנימטיק המתבסס על סטוריבורד מצויר. בסמסטר ב', הסטודנטים ממירים את האנימטיק ללייאאוט בתלת- מימד מתחייבים לצבעוניות,חומריות ותאורה של הדמויות והסביבות, ולבסוף מרנדרים סרט בתלת-ממד.

קורס מאיה למתקדמים
שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: ערן לזר/ שגיא כהן
מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים : פיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למיניהן והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול.
הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט.

בימוי ואנימציית דמויות 3D
סמס' ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: דניאל שניאור
הקורס יתמקד בבימוי ועיצוב התנועה בסרט אנימציה קצר תוך כדי התמודדות עם ז'אנר נבחר ושפה מוגדרת. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לביים בפועל את סרט האנימציה השנתי שלהם תוך יישום Layout, בחירת רעיונות משחק ו– Character Animation. הקורס יעבוד במקביל לקורס הפיתוח וההפקה בתלת ממד וישלב ביקורות ביתתיות הדגמת תהליכי עבודה.

<u>קורסים משותפים לכל התמחויות המסלול</u>

<u>קורסי ליווי פרוייקט שנה ג'</u>
1.5 ש"ס
קורס ליווי תסריט
מרצה: דקלה קידר
6 מפגשי ליווי אישיים וקבוצתיים בתחום הכתיבה למסך, בהם נעסוק במבנה הסרט, המהלך הקולנועי, הדמויות וכלי ההבעה השונים
בהם ניתן לשכלל ולהדק את התסריט עד לסיומו של פרוייקט סוף שנה ג'.

<u>התמחות וידאו</u>

קולנוע דוקומנטרי עכשווי
שנתי,3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: אייל גולדברג
בקורס נצפה ונשוחח על סרטים המותחים את גבולות העשייה הדוקומנטרית ונתנסה במתודות עבודה במטרה להרחיב גבולות אלו.
מטרת הקורס היא להמשיך לעודד את פיתוח השפה האודיו ויזואלית היחודית לכל סטודנט וסטודנטית תוך עבודה על פרוייקט שנתי ומספר תרגילים לאורך השנה, מרמת הרעיון ועד לפיין קאט.
במהלך השנה נפגוש אורחים העומדים במרכז העשייה הדוקומנטרית בישראל.

וידאו-ארט
שנתי, 3 ש"ש, 4נ"ז
מרצה: אפרת שלם
במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידיאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

לפרק את הקוד הקולנועי
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: יערה עוזרי
הקורס יעסוק במערכת הסימנים והקודים המרכיבה את הקולנוע העלילתי הקלאסי ויציע מיפוי שלה, כמו גם דרכים שונות לפרשנות, ביקורת ומציאת משמעות בקודים אלו. הקורס יקנה כלי בסיס בסמיוטיקה ובתיאוריות קולנועיות לניתוח יצירות ופירוק הקוד התרבותי-אסתטי של הקולנוע העלילתי והדוקומנטרי ממגוון נקודות מבט: היסטוריות, מגדריות, פוליטיות, אידיאולוגיות ועוד. הקורס ישים דגש על הבדלים בין קולנוע קלאסי, ריאליסטי ופורמליסטי ויתייחס לטקסטים קולנועיים קנוניים כמו גם ליצירות שנותרו מחוץ לקנון וקולנוע של התנגדות ויבחן כיצד השפיעו הסרטים שבמרכז הקנון על הקולנוע ההיברידי והוידאו ארט. הסטודנטיות והסטודנטים יערכו חיבורי וידאו אשר ינתחו סרטים על פי גישות צפייה קולנועיות, וכן ילמדו לנתח ולחשוב על עבודות הוידאו שלהם עצמם דרך פרספקטיבה תיאורטית.

נראטיבים ושיטות יצירה
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: אסף אשרי
אמנות המסך נבראה בעבור אלה שהגדולה שבמגרעותיהם היא הסקרנות. הקורס יפרוש בפני הסטודנטים והסטודנטיות נרטיבים ושיטות יצירה תוך בחינה של הקונספט והרעיון הראשוני, הקמת בסיס ומבנה, פיתוח סגנון, קול ואופן, שרטוט מפה ומחקר לפרויקט, הקניית כלי ארגון ותוכנית לעבודה, בניית אמון בדמות או באובייקט עבור היוצר/ת והקהל העתידי. חשיפה לכלים נרטיבים ורפרנסים קולנועיים של הזרם המרכזי והעצמאי כמקורות השראה לעיצוב דרכם הוויזואלית והתרבותית. בנוסף יעלו לדיון קבוע שגרת הסטודיו ויצירה כתהליך ולא כמטרה.

<u>קורסי בחירה</u>
בנוסף ידרשו הסטודנטים.ות בהתמחות וידאו ואנימציה לבחור 4 נ"ז של קורסי בחירה מרשימת קורסי הבחירה המוצעת במחלקה או ממחלקות אחרות (באישור המחלקה ועל בסיס מקום פנוי).

שנה ד'

<u>קורס חובה משותף לשתי ההתמחויות:</u>

סדנת הזנק לפיתוח רעיונות
מטרת הסדנה, הקניית שיטות לפיתוח רעיונות ופיתוח רעיונות לסרטי הגמר באנימציה ובווידאו. במהלך הסדנה יחשפו הסטודנטים לטכניקות שונות ובלתי שגרתיות לפיתוח רעיונות לסרטי הגמר באנימציה ובווידיאו. במשך הסדנה יתרגלו המשתתפים בקבוצות ויחידים, בכיתה ובשטח, איסוף חומרי גלם ויזואליים, קוליים ומילוליים. המשתתפים ינפו ויסנתזו את החומרים שיאספו, ידונו בתוכניהם, ויפתחו מהם סינופסיסים קצרים מהם יפתחו בהמשך תסריטים לסרטי הגמר.

קומפוזיטינג למתקדמים
סמסטר א, 3 ש"ס, 1 נ"ז
מרצה: משה זילברנגל
קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הווידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אויד די אס ועוד, ומאפשרת ליוצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הווידאו האנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החוויתי של הווידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים / השוט והגישה לקומפוזיטינג, וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כ<u>אמצעי מבע</u> דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת ממד.

THE ATLAS OF BECOMING
קורס הכנה תמטי לפרויקט גמר
חצי סמסטריאלי, 1 נ"ז, חובה אנימציה+ וידאו
תמר ברנשטיי ן
קורס חובה למתקדמים, מכל התמחויות המחלקה, אשר מציע נקודת מבט אלטרנטיבית, נרטבים נסיוניים, בעלי מבנה ייחודי ומובחן,
גישות טכנולוגיות חדשניות וזוויות שונות לנושא יחיד.
הקורס מחולק לתמות, אשר נחקור יחדיו דרך מדיומים שונים. זהו קורס העשרה, מחקר ודיון הנועד לאפשר לסטודנט.ית להביא אל המסך עושר וקונטקסט תרבותי רחב תוך הכוונה לפיתוח פרוייקט הגמר,
בדגש על חידוד שפה אישית ומבט ביקורתי. מה בין שמאניזם לסטופ מושן? איך אוכל מתפקד כמניע עלילתי? אור כחומר, טקסי מוות ולידה,
פירוק והרכבה קולנועית למבנה המשפחתי, מניפסטים פילוסופיים בתנועה, מבט קווירי ונזילות מגדרית, מיתוסים ואפוסים היסטוריים, תפיסת זמן ומרחב אלטרנטיביים אשר יתגבשו להגשה סופית של מפת אטלס ויזואלית המציגה שאלת מחקר אישית לפרוייקט הגמר

<u>התמחות אנימציה</u>

<u>פרויקט גמר וקורסים נלווים</u>
<u>18 נ"ז:</u>

הגשת פרויקט גמר
10 נ"ז

קורס הנחיה ראשי
4 נ"ז, 3 ש"ש
מנחה: יעל עוזסיני, מורן סומר, אורי אינקס
כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור 2 מנחים נוספים מרשימה שתפורסם בתחילת השנה.
הסרט יוקרן על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

הפקה וליווי פרויקט גמר
שנתי (פעם בשבועיים), 2 נ"ז
מרצה – נועם משולם
הקורס יעסוק בתכנון ראשוני של סרט אנימציה, משלב הרעיון עד להקרנה. בקדם הפקה,הפקה ופוסט הפקה. בבחירת טכניקת אנימציה מתאימה והאפשרויות העומדות בפני היוצר. בבנית תקציב ומקורות מימון. בתכנון לוח זמנים. בחלוקת תפקידים בפרויקט. בנית צוות קריאטיבי ראשוני ומשני. בחירת אנשי מקצוע חיצוניים. בפס הקול על מרכיביו השונים. בגימור הסרט וקרדיטים.

על הסטודנטים לבחור סוג אשכול הנחיה:

אשכולות הנחיה
שנתי, 2 נ"ז
בכל אשכול מרצים.ות המכסים יחדיו את כל תחומי פרוייקט הגמר: תוכן, ארט, בימוי, עריכה ועוד. בנוסף, כל תחום יקבל חיזוק לאשכולות בנושאים כגון: תאורה, אפקטים, קומפוזיטינג, שלדים.
סדר מפגשי האשכול מבוסס התקדמות בפרוייקט: פרה, פוסט ופרודקשן. ראש המחלקה מלווה את כל הפרוייקטים בעבודה עם ראשי האשכולות.
לבחירתכם, שני אשכולות בתחום ההתמקצעות שלכם.

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

<u>התמחות וידאו</u>

<u>פרויקט גמר וקורסים נלווים</u>
<u>18 נ"ז:</u>

הגשת פרויקט גמר
10 נ"ז

קורס פרויקט גמר שנה ד'
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
יעל עוזסיני

מפגש ייעוץ, חקירה, התפתחות ולמידת עמיתים לצורך פרוייקט הגמר
מפגש חובה שבועי עם מרצי נקודות המפגש ומרצים אורחים, מהמחלקה ואמנים מחוץ לאקדמיה, בפורום כיתתי.
בקורס פרוייקט הגמר, המנחים השונים של כל פרוייקט מתפקדים כצוות בליווי הפרוייקט. המנחים יחלקו גוף ידע לגבי התקדמות הפרוייקט, יובלו להתעדכן על התקדמות המונחים ולדון במשותף על הפרוייקטים שהם מלווים. באופן זה הסטודנט.ית יקבל מעטפת של תמיכה מקצועית ואמנותית רחבה יותר מזו שהיתה בשנה ד בעבר.
בעקבות "סדנת ההזנק" ולאורך השנה- יתווספו לצוות מרצי המחלקה, אורחים לפי תחומי העניין ושדות המחקר והעשיה שיציגו הסטודנטים.
בנוסף לכך, על הסטודנט.ית לבחור 2 מנחים מהרשימה בתעדוף: ראה "נקודות מפגש".
הקורס, בשילוב המנחים, יהווה "אשכול הנחיה". מרצי האשכול ייפגשו כקבוצה עם כל הכיתה ב-3 נקודות זמן שונות לאורך הסמסטר לשיחה, שיתוף ומעקב אחר התפתחות הפרוייקטים.
במהלך הקורס, יציגו הסטודנטים את התקדמותם למנחים לפי לוחות זמנים קבועים.
הפרויקט יוצג על ידי הסטודנט.ית בסוף השנה, בהגשה הסופית.

יש לבחור שתי נקודות מפגש, אחת לכל סמסטר:

נקודת מפגש
שנתי, 4 נ"ז
מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחויב לפגוש את המנחה 5 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן אתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחויב להם.
הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלה מתדיין עם המרצה על הפרויקטים בקורסים השונים.

במהלך שנים ג-ד' יש לבחור 4 קורסי בחירה סה"כ- 8 נ"זים

<u>קורסי בחירה לשנים ג'-ד'</u>

אפיון ומשחק דמות בתלת ממד למתקדמים
סמסטר א', ש "ס, 2 נ"ז
מרצה: דניאל שניאור

מטרת הקורס היא הקניית כלים מתקדמים באנימציית דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת' מאיה .'במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק ייחודי ,מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד .אנימציית משחק בקלוז-אפ + Lip-sync) ,(Facial animationאנימציית משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצינות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות .יישום זה ייכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואיפיון תנועתן , בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים .הקורס יעבוד במקביל לקורס הפיתוח וההפקה במסלול וישלב תרגילי בית וכיתה ,ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

וידאו בעידן הדיגיטלי
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצים: רות פתיר וכרם נאטור
אמנות בעידן הדיגיטלי חודרת, מתערבבת ומגיבה לרשת רחבה של תופעות חברתיות, הן במרחב הווירטואלי והן בעולם הפיזי. בעידן שאחרי האינטרנט, אמנים.ות פועלים.ות מנווטים.ות בין המרחבים האלה בניסיון לצאת מהפלטפורמות המקובלות ולהגיע אל הצופה בדרכים ישירות ומגוונות. במהלך הקורס נבחן כיצד הווידאו כמדיום דיגיטלי יכול לשמש כלי ליצירה, תיעוד וביטוי אישי; איך אנחנו מנווטים -לפעמים גם הולכים לאיבוד – ברשת של דימויים, חיבורים ואסוציאציות; ואיך ניתן לשלב בין רגישות אישית לבין הבנה ביקורתית של טכנולוגיות עכשוויות. לצד דיון בעבודות עכשוויות והיסטוריות, הסטודנטים.ות יתנסו ביצירה מעשית וכן גם מפגשים עם אמנים.ות מובילים.ות. מהו מקומו של האמן.ית בתוך המערך החברתי-טכנולוגי? כיצד השפעתם של אלגוריתמים, סימולציות ולמידה עמוקה משתקפת ביצירה? מהי מערכת היחסים בין סיפור לדימוי, בין הומור לאווטאר, בין הממשי לסימולקרה? נחשוב יחד על מקומיות מול אוניברסליות, במטרה לפתח שפה ויזואלית אישית ולגלות חיבורים בלתי צפויים בין מסך למציאות. נעשה מעבדה.

סטוריטלינג ב360
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: טס השילוני
במהלך הקורס יעברו הסטודנטים תהליך מלא של פיתוח יצירה במציאות מדומה - משלב הרעיון ועד ליצירת אב־טיפוס. התהליך יכלול צפייה והתנסות במגוון חוויות VR, פיתוח קונספט לפרויקט מקורי, והיכרות עם עקרונות של סטוריטלינג וחשיבה יצירתית המותאמים למרחב האימרסיבי. לצד העבודה הרעיונית יתנסו הסטודנטים גם בפיתוח מעשי באמצעות מנוע המשחקים Unity ויתנסו בכתיבת קוד בעזרת בינה מלאכותית. בסיום הקורס יציגו POC פעיל הממחיש את הקונספט שפיתחו.

בימוי ואנימציה לרשת עם מעורבות חברתית
סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: נדב אמבון
מה הופך סיפור לסיפור שמסוגל לשנות מציאות? הקורס בוחן כיצד ניתן לרתום את כוחם של הבימוי, האנימציה והסטוריטלינג הדיגיטלי לטובת מטרות חברתיות, ולהפוך תוכן יצירתי לכלי המעורר מודעות, הזדהות ופעולה.

במהלך הקורס נביר את עולמו של המגזר השלישי ואת האתגרים העומדים בפני יוזמות ועמותות חברתיות, נלמד את עקרונות הסטוריטלינג והבימוי המותאמים לעולם הרשת, ונבחן כיצד יוצרים מסרים מדויקים, מרגשים ובעלי השפעה. לצד העבודה המעשית נפגוש דמות מעולם העשייה החברתית ודמות מעולם הקריאייטיב, שיציגו את נקודת המפגש שבין סיפור, יצירה והשפעה.

הקורס מיועד לסטודנטיות ולסטודנטים המבקשים להשתמש בכלים קולנועיים לא רק כדי לספר סיפור טוב, אלא גם כדי לקדם רעיונות, ערכים ושינוי חברתי

מסע הגיבור.ה, קולנוע תיעודי-היברידי

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

לוחמת מחתרת קווירית-פלשתינאית עומדת נרגשת על מרפסת בחיפה בשנת 1932 אל מול המון קהל סקרן וחשדן. כשהיא פותחת את פיה לנאום, קולה נשמע כמו מיקס של הקול של בן גוריון ואום כולת'ום. הקהל משולהב.

במציאות העכשווית שלנו, הגבולות בין מציאות לבדיה מעורערים מאי פעם. קשה להבין מיהי הגיבורה של ימינו והאם היא בכלל אמיתית. כיצד הגיבורים העכשוויים משחקים בתוך מציאות פוליטית וחברתית סדוקה? מיהו אותו גיבור שנרצה ללכת אחריו ולהאמין לו? אולי בכלל הוא לא קיים וצריך ליצור אותו?

זה קורס מעשי בו נכתוב ביוגרפיות, נחקור את מושג הגיבור והאנטי-גיבור, נצלול לעולם הארכיונים וניצור ארכיון אלטרנטיבי ופיקטיבי – באמצעות חפצים, צילומים וסאונד. מתוך הזיכרון המדומיין הזה נחבר חצי אמת היסטורית עם חצי המצאה טהורה. נלמד לכתוב תסריט, לביים וליצור סרט היברידי דרך עבודה אישית של יצירה קולנועית קצרה שניצור יחד.

ניקח את הכלים שבאים "להרוס" את המציאות ונהפוך אותם לחומר הגלם של החלומות שלנו.

כתיבת קוד ויזואלי: תכנות ב- Unreal Engine

סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: אמיר יציב
למרות שלחלקנו זה נראה מאיים, ניתן ללמוד תכנות ויזואלי ללא ידע מקדים של כתיבת קוד. זה אמנם מסע ארוך להפוך למתכנת מנוסה, אבל השגת ידע תכנות בסיסי מאפשר ליוצר להשתמש בכל מגוון הכלים הזמינים בדרך כלל רק למתכנתים ב Unreal Engine. קורס מעשי בתכנות Unreal Engine, בקורס זה נלמד לבצע הפקה וירטואלית בשילוב כתיבת קוד ויזואלי (blueprint) בתוך התוכנה. לימוד תכנות ב unreal engine יאפשר ליוצרי אנימציה להרחיב באופן משמעותי את ארגז הכלים תוך התמקדות ב:
Virtual Production, Real-Time Rendering, Post production, AI, Special Effects.
בסיומו של הקורס כל סטודנט יצור סרט קצר המשלב קוד ואנימציית זמן אמת ב Unreal Engine.

הערה: אין צורך בידע מקדים של תכנות אך הקורס מתאים לסטודנטים.ות בעלי גישה ויכולות טכניות גבוהות.

קולנוע ניסיוני – לקראת קולנוע פוליטי
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: ישראלה שאער מעודד
קולנוע ניסיוני הוא קולנוע הקורא תיגר על המדיום ועל השפעותיו האידאולוגיות. יש המכנים אותו קולנוע-נגד, הפועל כנגד הסדר החברתי ומביא לקדמת הבמה את החומק, את המודחק ואת הבלתי ניתן לייצוג. בקורס נתמקד ביכולתו של ז'אנר זה לפרוע זהויות חברתיות וליצור הרהורים פואטיים ומחשבות ויזואליות נועזות על יחסי כוח, מרי אזרחי ומגדר. דרך חשיפה לקולנוע ניסיוני עכשווי והיכרות עם אופי יצירתם של במאים ובמאיות קלאסיים בעלי מימד ניסיוני ביצירתם, נחקור את הפוליטיקה של הדימוי ונלמד על האסטרטגיות הצורניות והאסתטיות בעיצובו כגון: סוריאליזם, הפרת הזדהות, שבירת מימד הזמן, הזרת המבט, עבודה עם סאונד ומוזיקה, ושימוש ב- found footage ובחומרים ארכיוניים.
לאורך הסמסטר הסטודנטים יידרשו לביים תרגילים, שבהם יתנסו בכלי המבע הקולנועיים ויצברו ניסיון בשיוף, בירור, תחקור ודיוק אמירתם הפוליטית והחברתית.

יסודות צבע
סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: מארק ינאי
הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בביתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בביתה, הסטודנטים מחויבים בפרויקט סמסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

משחק, בימוי ואפיון קולות
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: אמיתי יעיש
הקורס יחשוף את עבודת השחקן ע"י התנסות במשחק, בימוי וניתוח התקשורת בין היוצר לשחקן בשותף ליצירה ולא רק מבצע.
במהלך הקורס נשחק, נאלתר ונביים קולות עם שחקנים בסצנות שיכתבו

וידאו. ארט. MOV - מגמות ונרטיבים עכשוויים בוידאו ארט
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: שרון בלבן
קורס הפועל במפגש בין וידאו ארט, אמנות וקולנוע ניסיוני. בעידן בו המתח בין טכנולוגיה לתודעה האנושית מעמיק, ומיתוסים חדשים של מציאות נוצרים, נבחן תיאוריות ויצירות וידאו וקולנוע נסיוני המאירות את ההווה והעתיד הקרוב, בתנועה מתמדת בין המסך לחלל. הקורס מציע פיתוח תהליכי עבודה מעמיקים, תוך הכרות עם מגמות ונושאים מרכזיים העומדים בלב העשייה העכשווית. מיועד לסטודנטים/ות המעוניינים/ות לפצח את הקוד הפנימי של היצירה שלהם, בסביבת עבודה החוקרת את גבולות היצירה של המשתתפים/ות בקורס, ושל התחום המשתנה תוך כדי תנועה.

וידאו עכשיו
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: גיא בן נר
הקורס יתמקד בעבודה אישית דרך שני תרגילים מרכזיים ומתוך התבוננות בכמה אמנים וקולנועים עכשוויים ביניהם פרנסיס אליס ווורנר הרצוג, ועיסוק בסוגיות אמנותיות ותיאורטיות בהן מעמדו של החוק ועבירה על החוק בתוך יצירת האמנות.
השיעורים ככלל נוטים להיות אסוציאטיביים ולא צפויים והדינמיקה נוצרת גם מתוך ההשתתפות הפעילה של הסטודנטים בקורס.

הנפשה ניסיונית
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: ערן היללי
דרך סדרה של ניסויים ננסה לצאת מדרכינו הבטוחה ולחתור לעבר פרוק והרכבה של שפות אנימטיביות מקוריות חדשות.
ערבוב טכניקות, אלתור ואקראיות ישמשו אותנו לאורך הקורס במטרה להפתיע ולקחת אותנו למקומות חדשים

מיומן לנובלה גרפית
סמסטריאלי בין-מחלקתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: צחי פרבר

כיצד הופכים זיכרון פרטי, ארכיון משפחתי או טראומה מושתקת לרומן גרפי חי? הקורס יעסוק במתח שבין תיעוד היסטורי לבדיה אמנותית, ויבחן את כוחו של הכתם והקו לחשוף את מה שהמילים לבדן אינן יכולות לשאת. במהלך הסמסטר הסטודנטים יפתחו שפה חזותית אישית, ילמדו לדלות חומרי חיים, ויצרו פרויקט אוטוביוגרפי נרטיבי קצר, משלב הרעיון ועד לפריים הסופי.