



אן שימין שטרית  
Anne Simin Shitrit  
آن سيمين شطريت

משה רואס  
Moshe Roas  
موشي رواس

התערוכה הזוגית של האמנים אן שימין שטרית ומשה רואס, "מְעִינֹת", מציגת שנתיים להיווסדה של גלריה בצלאל לאמנות עכשווית. פעילות הגלריה מתבססת על עיקרון מנחה שלפיו יוצרות. ים אינם פועלים ופועלות במנותק מסביבתם המיידית אלא תמיד מושפעים. ות מן האקלים האינטלקטואלי, הפוליטי, הערכי והתרבותי של הזמן והמקום. גישה זו מקבלת משנה תוקף גם בתערוכה זו, שבה שני האמנים מגיבים למצב הגיאוגרפי-פוליטי העכשווי, בעודם מתייחסים לביוגרפיה אישית, לסימון טריטוריה של זהות וגבולות ממשיים בשטחים שהם יוצרים בהם, וכן לתהליך הדינמי של היווצרות התרבות המקומית על שלל ייצוגיה החזותיים.

גלריה בצלאל לאמנות עכשווית, בהיותה חלל תצוגה המהווה חלק ממוסד אקדמי, משמשת פלטפורמה התומכת בהצגת גופי עבודות חדשים ומקוריים של אמנים מקומיים במסגרת תערוכות קבוצתיות (או זוגיות) שנתיות. לצד זאת מוצגת בגלריה תערוכת יחיד אחת שנפתחת מדי שנה, בהתבסס על מחקר וקריאה חדשה בארכיון העבודות של אמנית בכירה מקומית. התערוכה הזוגית "מְעִינֹת" כוללת עבודות צילום וטקסט (שטרית) ועבודות פיסול (רואס) שהוזמנו והופקו במיוחד עבורה ונעשו בדיאלוג מתמשך בין שני האמנים. תהליך העבודה על התערוכה החל לפני שפרצה המלחמה, כפי שמתאר רואס: "אז התנגשו חזיתית זהויות, תפיסות עולם וקולות בעוצמה שטרם נראתה. קונפליקטים אלו התגלמו בעבודתי בחומר, בצורה ובחיבורים. אירועי השבעה באוקטובר יצרו תזווה; תחושת ההתפרקות הדגישה בעבודה בסטודיו את הסתירות החומריות בין האלמנטים המקומיים שמרכיבים את הפסלים".

משה רואס (יליד צפת 1981) הוא אמן פיסול, מיצב והדפס, העוסק בארעיות החומר ובנוכחות הזמן כפוטנציאל טרנספורמטיבי. רבות מעבודותיו נוצרות בהשראת טקסטיל ומלאכות מסורתיות ומשקפות את התעניינותו בתהליכים של פירוק ואיחוי מחדש. מתוך עיסוקו האינטימי עם החומר הוא בוחן שאלות קיומיות של פירוק והטמעה.

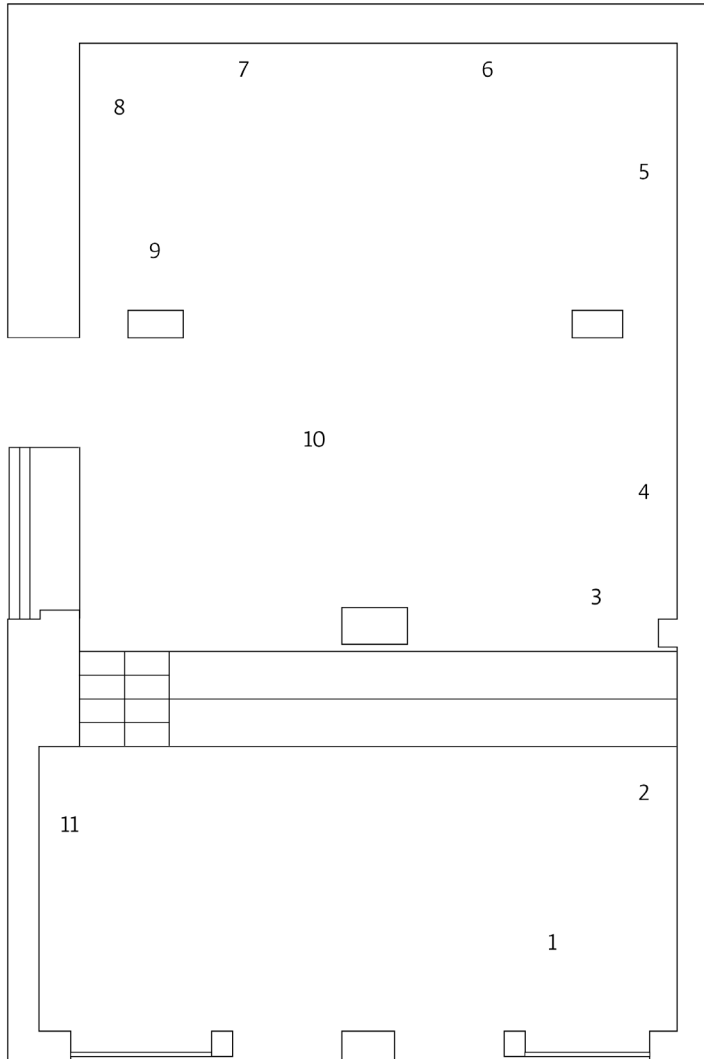
אן שימין שטרית (ילידת ירושלים, 1994) עוסקת בעבודתה במחקר חזותי דרך מדיום הצילום. היא גדלה בקהילה חרדית כבת למשפחה מרוקאית-איראנית אנטי-ציונית. עבודתה מתהווה מתוך התנסות אישית, בעודה מתעדת את המקומות שבה היא מבקרת ואת האנשים שאותם היא פוגשת כחלק משגרת חייה. לדבריה, "הנושאים והמושאים של הצילומים שלי נעים בין נעורים לחיים בוגרים, בין נקודות מבט מגדריות שונות וזהויות היברידיים, מתוך נקודת מבט של אישה המתבוננת בתשוקה ובסקרנות על הסובב אותה".

כותרת התערוכה, "מְעִינֹת", מייצגת שתי קריאות הנובעות זו מזו: מצד אחד המְעִין הוא מקום מפגש חברתי, מקור חיים וטהרה; מצד אחר הוא מוקד למתח פוליטי ולסכסוכי דמים על טריטוריה מאז תקופת המקרא ועד ימינו. בהתייחסותם להיבטים ולאופני הקריאה האלו שני האמנים פועלים כמעין ציידים. שימין שטרית מנציחה בעדשת המצלמה שלה נערים ואתרים בתוך שטחי הרשות הפלסטינית ואזורי הספר של ירושלים. עבודותיה נטענות מכוחו של הצילום כעדות – כדבריה של סוזן סונטאג, שלפיהם הודות לאופיו המימטי התצלום מהווה גם רְאִייה הנלקחת במישרין מהמציאות. העבודות בוחנות את סימונם של הגדרות מונוליתיות מוכרות וסטריאוטיפיים חזותיים וחותרות לאפשר מרחב פרשני פתוח יותר.

רואס מלקט מרחבי הארץ חפצים שהתבלו ואובייקטים אורגניים שתנאי האקלים חוללו בהם שינוי, ואלו עוברים טיפול ואיחוי מחדש בסטודיו שלו. חלקם מדמים כלי זין. עבודותו מאפשרת לְזָמַן, לְמַשֵּׁךְ, להפוך למוקד מרכזי: לצד הפעולה של מכחול הטבע, שמתגלם לדוגמה בגזעים שנפלטו מֵהַמְעִין, מוצגת רקמה – תוצר של תרבות מקומית שעברה בליה של כוחות הזמן. ההתייחסות לייצוגים של אלימות כבושה, מצד כוחות הטבע או האדם, משמשת עוגן לקריאה בעבודותיהם של שני האמנים.



מעִינות  
Springs  
عُيون



1. משה רואס, לשונות, 2020

86 סכיני מכסחת כותנה משומשים, מונחים על שתי קונסטרוקציות סולם פליז חתוך באלכסון  
אורך: 190 ס"מ | רוחב: 38 ס"מ | עומק: 6 ס"מ

2. אן שימין שטרית, ללא כותרת, 2020

תשליל דיגיטלי - הדפסת צבע

3. משה רואס, שה וגדי, 2018

שני חלקי שורש עץ אפרסק מבוקע, עור גדי תפור בגידי גדי  
אורך: 70 ס"מ | רוחב: 44 ס"מ | עומק: 60 ס"מ

4-6. אן שימין שטרית, ללא כותרת, 2023

תשליל - הדפסת כסף

7. משה רואס, דוד ויהונתן, 2024

זוג נדני פלדה מתחילת המאה ה-12 (התקופה הצלבנית), מוטות פליז מחודדים, ריבוע נחושת מצופה אמיל, לבד גולמי, פיסת כותנה מודפסת בשילוב חול וצבע ריאקטיבי אדום.

אורך: 80 ס"מ | רוחב: 53.5 ס"מ

8. אן שימין שטרית, ללא כותרת, 2023

תשליל - הדפסת כסף

9. משה רואס, חתך, 2024

חרוט נחושת דו-כיווני משויף וטיפת זכוכית מנופחת  
אורך: 160 ס"מ | רוחב: 5 ס"מ | עומק: 5 ס"מ

10. משה רואס, חסידה צחורה, 2024

ענף אקליפטוס שנאסף ביום כיפור באזור שפך נחל שורק, מחבר פיגומים, קונוס פלדה קטום יצוק, אלה ארצישראלית מגולפת וחרוכה, חרוט פליז, כרית כותנה ארוגה ותפורה משובצת בחלקי שטיח אפגני ומלובדת בצמר גולמי, צבען ריאקטיבי כחול, זנב גדי, יציקת ברונזה של זרת האמן  
אורך: 195 ס"מ | רוחב: 245 ס"מ | עומק: 170 ס"מ

11. אן שימין שטרית, ללא כותרת, 2023

תשליל - הדפסת כסף